

దేశీ ప్రధురణ
ప్రధనుముద్రణ 250
దేశీప్రెస్, విజయవాడ



సంపాదకులు:
బొంబాయి సాహితీ శకుంతలా దేవి
శివరామకృష్ణ

•

విషయ సూచిక :

శ్రీకృష్ణుడు
అహల్య
జటాయువు
గేఱుక
శర్మిష్ఠ
తిరుప్పావాలార్
కాంచీ కుష్మారి
దసరా దిబ్బ
వరూధివి
చక్రవాకమిధునం
మానవుడు
కైలాస శిఖరం

•



శ్రీ కృష్ణుడు

శ్రీకృష్ణుడు : అమ్మా, అమ్మా, నే వచ్చేశా!

యశోద : వచ్చావా, నాయనా ! నాతండ్రి, ఇప్పటిదాకా
ఏం చేస్తున్నావు, నాయనా ?

శ్రీకృష్ణ : అమ్మా మరేం, మరీ, మరీ, ఆడుకుంటున్నానమ్మా.
యశోద : అయ్యో నాయనా ! ఎక్కడ ఆడుకొంటున్నావురా ?
ఇప్పుడేగదా ! ఇల్లంతా వెతికేను, నీకోసం.

శ్రీకృష్ణ : అమ్మా, నా కేమన్నా పెట్టవుటే ఆడుకుంటాను.
యశోద : ఎక్కడ ఆడుకొంటున్నావురా ఇంత సేపటినుంచీని ?

శ్రీకృష్ణ : ఏంవే అమ్మా, నా కేమేనా పెట్టవుటే ?
యశోద : ఆడుకోవడం లేదు. అల్లరిచేస్తున్నావు, అవునా ?

శ్రీకృష్ణ : లేదే, అమ్మా, ఆడుకొంటున్నానే, తువ్వాయిలూ
అవీ పరుగెడుతుంటే చూస్తున్నానే!

యశోద : వెన్నముద్ద పెట్టనా ?

శ్రీకృష్ణ : ఉహూం.

యశోద : వెన్నెందుకు వద్దురా ? నీ కిష్టమేగా ?

శ్రీకృష్ణ : నాకేం, నాకేం

యశోద : పోనీ, పాలు తాగుతావా ?

శ్రీకృష్ణ : ఉహూం.

యశో : ఏమిరా, నాయనా, ఏమీ వద్దంటున్నావు; ఇలా దగ్గి
 . రసా రా; ఏదీ చూడనియ్యి నీకడుపు.

శ్రీకృ : వద్దే అమ్మా, వద్దే... పోనీలే, నా కేమీ పెట్టక
 పోతే - నేను వెళ్ళిపోయి ఆడుకుంటాను.

యశో : నా తండ్రివిగా; దగ్గిరసా రావూ; రా అమ్మారా !
 ఏదీ కళ్ళు మూసుకుంటాను, ఎవరోస్తాగో, ఎవరో
 స్తారో !

శ్రీకృ : ఊఁ, ఊఁ, ఊఁ, - నేను రానూ - నేను వెళ్ళిపోయి
 ఆడుకుంటానూ - ఊఁ, ఊఁ.

యశో : నా తండ్రివి గావూ, ఎవరోస్తారో, ఎవరోస్తారో;
 కంటె వస్తుందో, కాసులపేరు వస్తుందో, నా చిన్ని
 బాజ్జకృష్ణమ్మ వస్తాడో; నా బంగారు గజ్జెల కృష్ణ
 మూర్తి వస్తాడో; ఎవరోస్తాగో?

శ్రీకృ : ఊఁ, అమ్మా, నేరాను, నేరాను- నే వెళ్ళిపోతాను,
 నేరాను...

యశో : రావుకాదూ, నావరహాల పూటవుకాదూ, నాకన్న
 తండ్రివి కాదూ, నామత్యాల పేరువుకాదూ, నా
 నాయనవుకాదూ, రాఅమ్మా, రా. యెవరోస్తాగో,
 యెవరోస్తాగో !

శ్రీకృ : అమ్మా, మరేం, నాన్న మొన్న తెచ్చాడు- ఆ
 బొమ్మ యియ్యవూ ? గదిలోకూచుని ఆడుకుంటాను-

యశో : రావు కాదూ; వస్తున్నావుండు, పారిపోకురా,
 చూశావా, చూశావా, యెలా పరుగెత్తుతున్నాడో-

నా నాయనకాదూ- నా. ఇట్లా; నీకు బామ్మ
యియ్యనా?

శ్రీకృ: ఇయ్యి మరి.

యశో: నాదగ్గిరికిరా; ఒక్కముద్దు ఇయ్యి; తరువాతబామ్మిస్తా.
యేం?

శ్రీకృ: నన్ను పట్టుకుని కొడతావూ!

యశో: కొట్టనులే, రా; రా, అమ్మా రా పారిపోకమ్మా!
పారిపోకు- ఆఁ, నొంగా నొరికావులే-

శ్రీకృ: అమ్మా నాకు మరి బామ్మియ్యవూ?-

యశో: ఇస్తానమ్మా యిస్తాను- యేమిరా నాయనా, కడుపు
యింత గట్టిగా ఉంది; పొంగిన ప్లుందేమిటి?

శ్రీకృ: యేమో! మరి ముద్దు పెట్టుకున్నావు కాదూ-
బామ్మియ్యా-

యశో: ఇదేమిటా, వళ్ళంతా ఈజిడ్లు. ఏదీ చూడనియ్యి.
అయ్యో, అయ్యో, నాతండ్రీ ఈ పెదివిల మీద
ఈనెత్తురు చారలూ?

శ్రీకృ: యేం లేదు.

యశో: అయ్యో నాతండ్రీ- యెక్కడేనా వెళ్ళి యేమైనా
తీన్నావా ఏమిటా?

శ్రీకృ: ఊహు.

యశో: యెవరితోనైనా గిల్లికజ్జలు తెచ్చుకున్నావా ఏమిటి?

శ్రీకృ: ఊహు.

యశో: నాతండ్రికి దిప్తి తగిలెందమ్మా; దిప్తితీస్తానుండు.

శ్రీకృ: బామ్మయ్యవుచే అమ్మా!

యశో: వుండు దిప్తితీస్తాను- తప్పమ్మా తప్ప. దిప్తిగీపం
పూదేసి ఆర్పెయ్య కూడదు- ఊదకురా-

శ్రీకృ: మరియ్యవుచే బామ్మా?

యశో: ఇస్తాను గాని,- చూడు నిజంగా చెప్ప- ఈ కడుపు
ఇంత వుబ్బరంగా వుందిగదా- యెక్కడోమి తిన్నావో
చెప్ప.

శ్రీకృ: ఊఁ.

యశో: చెప్పవు గానూ- చెప్పకపోతే యెంచేస్తానో యెరు
గుదువా?

శ్రీకృ: మరి పొద్దున్నే, పాలు తాగానుగాదూ!

యశో: ఛా, వుట్టిది-

శ్రీకృ: అవునే.

యశో: చెప్పవూ? చెప్పవూ-

శ్రీకృ: వుండు, వుండు. చెబుతావుండు- కొట్టకు మరి-మరేం,
ఇందాకను, మన పెద్దావుందికదూ-

యశో: గబగబాచెప్పు.

శ్రీకృ: తువ్వాయి దాని దగ్గర పాలుతాగి ఆడుకొంటోందే
అప్పుడేం, నేనేం, మరేం-

యశో: యేమి చేశావు, చెప్పు-

శ్రీకృ: నేనేం, అప్పుడూ, పెద్దావుదగ్గరికి వెళ్ళేనే వెళ్ళి-
తువ్వాయి పాలు తాగుతుందికదూ- అలాగ-

యశో: అలా యేమిటి?

శ్రీకృ: దాని కాశ్యసందుకెళ్ళి పాలుతాగేనే-

యశో: అయ్యో, అయ్యో, నాయనా, అది తన్న లేదు గదా!-

శ్రీకృ: లేదే-ఎంచక్కగా వెచ్చగా తియ్యగా ఉన్నాయే-
యశో: ఈ నెత్తురు చారలందుకా - అది తన్నిందా ఏమిటి-

శ్రీకృ: లేదే పాలుతాగుతూంటే తువ్వాయిని నాకుతుంది
కాదూ-అలాగే నన్నూ నాకిందే పెద్దావు.

యశో: అయ్యో నీ ఆగడం బంగారంగానూ - ఇంకెప్పుడూ
ఆవుకాశ్యసందుకి వెళ్ళకేం-

శ్రీకృ: వెళ్ళనే అమ్మా.

యశో: మరిందబొమ్మ - ఇంద లక్కపిడతలు - అరుగుమీద
కూచుని ఆడుకొంటావుకాదూ?

శ్రీకృ: నే నరుగుమీదకు వెళ్ళను - ఇంట్లోనే నీ దగ్గర
కూచుంటాను-

యశో: అరుగుమీద కూర్చుంటే ఏం, నాయనా!-

శ్రీకృ: నాకు భయమేస్తుందమ్మా, నే వెళ్ళను.

యశో: నా అల్లరితండ్రికి భయంకూడాను? అయితే ఈ పీట
మీదకూచో, నేను పాలు పితుక్కువస్తా-

గోపికలు : ఏమమ్మా, యశోదమ్మా, తలుపు తియ్యవమ్మా
ఒకమాటు.

యశో : ఎవరమ్మా అక్కడ ?

గోపి : మేమమ్మా, గోపికలము. ఒక్కమాటు తలుపుతియ్య
వమ్మా.

యశో : నా కృష్ణు జేడీ ? ఈపీటమీద కూర్చోకుండా ఎక్క
డకు వెళ్ళావురా, నాయనా ?

గోపి : తియ్యవమ్మా తలుపు- ఓయశోదమ్మా!

యశో : ఉండవమ్మా వచ్చేను - నాయనా, కృష్ణా! ఎక్క
డున్నావురా ?

శ్రీకృ : ఊఁ.

యశో : ఈ మూల నక్కేవేమిరా, నాయనా ?

శ్రీకృ : ఏం లేదు-

గోపి : అదేమమ్మా, పలికిన్నీ తలుపు తియ్యవూ ? మాకు
మాత్రం పనులులేవుటమ్మా, యశోదమ్మా! తలుపు
తియ్యరాదుటమ్మా ఒకమారు ?

యశో : వస్తున్నానమ్మా - అల్లాతోందరపడతారేం!- రా,
నాతండ్రి, రా, నిన్నెత్తుకునివెళ్ళి తలుపు తీస్తాను.

శ్రీకృ : నేను రానే, నాకుభయం !

యశో : గోపికలనుచూస్తే భయమేమిటి? నీవు రోజూ వాళ్లతో
ఆడుకొంటూ ఉంటావుగాదూ !-

శ్రీకృ : నేనురానే అమ్మా - తలుపు తియ్యవే.

గోపి - యశోదమ్మా! ఓ యశోదమ్మా!

యశో: వస్తున్నానమ్మా! తొందరపడకండి-రాఅమ్మా రా,
ఎత్తుకొంటాను-అస్తు దొంగా ఎత్తుకోనా, ఎత్తుకోనా?

శ్రీకృ: వద్దే.

యశో: అలాగకాదమ్మా - ఆ-ఎత్తుకున్నానామరి - ఈ
మాటు తలుపుతీద్దాం, ఏం?

గోపి : ఇక్కడే నిలబడిపోతిమమ్మా, యశోదమ్మా! తలుపు
తియ్యవమ్మా-

యశో: ఇదుగోనమ్మా తలుపుతీశాను - ఎందుకమ్మా ఇంత
మంది గోపికలు, వేళకానివేళ, మా ఇంటికి వచ్చారు?

గోపి : అవునమ్మా యశోదమ్మా - మీ పిల్లవాడి ఆగడం
మీకు ఇష్టమయితే కావచ్చునుగాని - ఊరివారందరికీ
ఇష్టమాతుందమ్మా?

యశో: అదేమే గోపమ్మా, అంతకోపమెందుకే? - మా పిల్ల
వాడేమి చేశాడో చెప్పవే?

గోపిక: ఏమిచేశాడో నేను చెప్పడమెందుకమ్మా? మీపిల్ల
వాడి ఆగడం మీకు తెలియదటమ్మా?

ఇంకోగోపిక : మీపిల్లవాణ్ణి అదుపాజ్ఞలో పెట్టుకోక - ఏమి
చేశాడంటా వేమిటమ్మా, యశోదమ్మా?

మూడోగోపిక : మీ కృష్ణుడు ఏమీ ఎరగని నంగ
నాచమ్మా! - నోట్లవేలుపెడితే కరవలేడు పాపం! -

యశో: మా పిల్లవాడు పొద్దులునుంచీ మా ఇంట్లోనే ఉన్నాడు
గాదటమ్మా.

గోపి : అవునమ్మా మీ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు-

ఇంకో : మీ ఇంట్లోనే ఉండి మా ఇళ్ళన్నీ చక్కబెడుతున్నాడు.
కాదటమ్మా, యశోదమ్మా?

మూడో : చంకలోనక్కి కూచుని ఎలాచూస్తున్నాడో ఏమీ
ఎరగనట్లు - నాలిముచ్చలా. అలా చూస్తున్నావుగా
ఏమీ ఎరగనట్లు కృష్ణా !

యశో : అయితే మీరందరూ కలసి యేమి తప్ప చేశాడం
టారు మా కృష్ణమ్మ !

గోపి : అవునే, యశోదమ్మ, మమ్మోదు కడుగుతావమ్మా,
మీపిల్లవాణ్ణి అడగవమ్మా-

ఇంకో గోపిక : యేమిరా కృష్ణా, చెప్పరా మీ అమ్మగోటి?

యశో : యేమి చేశాను నాయనా, యేమి చేశావు? - నాకు
చెప్పవూ?

శ్రీకృ : యేమీ చెయ్యలేదే-

గోపి : యేమి చెయ్యలేదుట్రా వెంకీ ?

ఇంకో : ఏమీ చెయ్యలేదుగా, నంగనాచీ !

మూడో : అవును యేమీ చెయ్యలేదు- యేమైనా చెయ్య
గలవా అల్లరి- పాపం- అవునా కొంటే !

యశో : యెందుకమ్మా, మా అబ్బాయిని మాటలంటారు ?-
యేమిచేశాడో మీరే చెప్పరాదుటమ్మా ?-

గోపి : మేమెందుకు చెప్పాలమ్మా యశోదమ్మా ?

యశో : చెప్పకపోతే యిట్లా తెలిసేనమ్మా, గోపమ్మా ?

గోపి : తెలియదంటా వేమిటమ్మా ! అంతా విష్ణురం ! మీ
అబ్బాయివల్పు మాశావుటమ్మా ?

ఇంకో : ఆజిడ్డంతా వంటికి యెందుకు వచ్చిందో అడగరాదు
టమ్మా, ఆనొంగ కృష్ణుణ్ణి ?-

యశో : ఏమిరా గాయనా, ఒంటికి జిడ్డుయెందుకు వచ్చిం
దంటావురా ? చెప్పమ్మా ?

గోపి : ఆ పెదనిమిద చారలేమిటో అడగవేమమ్మా,
యశోదమ్మా ?

శ్రీకృ : అమ్మా, వాళ్ళని వెళ్ళిపోమ్మనవే భయంవేస్తోంది -

యశో : అదేమిటమ్మా ! అందరూకలసి మా కృష్ణమ్మను
బెదరగొడుతున్నారు - వెళ్ళండమ్మా, మీ ఇళ్ళకు
మీరు వెళ్ళండి - ఎవళ్ళనిచూచి ఎవరనుకొన్నారో-

గోపి : ఎంతచిత్రంగా మాట్లాడుతావమ్మా - మీ కృష్ణ
మూర్తినే మేమెరగము కాబోలు !

ఇంకో : మా కెప్పుడూ కనిపించకుండానే ఉంటున్నాడు
కాబోలు. రోజుకు రోజు !-

యశో : అయ్యో, ఎంత ఖర్మంవచ్చిందమ్మా ! మా నాయన
ఏమీ చెయ్యలేదంటూంటే ఏమో అల్లరి చేశా
డంటున్నారు కాబోలు - ఆ అల్లరి ఏమిటో చెప్ప
రాదుటమ్మా !

గోపి : పిల్లలని అదమాయించుకోకుండా మేమేమో అన్నా
మంటా వెందుకమ్మా ?- మీ అబ్బాయినే అడగ
వమ్మా ! మాటలురావా ఏమిటి పాపం, మీవాడికి ?

యశో: చెప్పు, నాయనా, ఏమి చేశావో చెప్పు.

శ్రీకృ: నేనేమీ చెయ్యలేదే అమ్మా.

యశో: మా కృష్ణమ్మ ఏమీ చెయ్యలేదంటున్నాడమ్మా.

గోపి: అంటాడమ్మా, అంటాడు - అనడు మరి!- మీవాడు
బుద్ధిమంతుడు- చూడమ్మా, నువ్వేచూడు-దీనిపెదవి
ఎలాగు కొరికివేశాడో చూడు- చూపవేమే గోపి,
పెదవిచూపు-అల్లా సిగ్గుపడతా వేం ?

శ్రీకృ: ఉత్తిదే అమ్మా!

ఇంకో: చూడవమ్మా, మీబుద్ధిమంతుడు మాచెల్లెలి పెదవి
కూడా రక్తాలొచ్చేటందుకు ఎలా కొరికేశాడో!

శ్రీకృ: ఊ:- నే కొరికేనా?

ఇంకో: చూడమ్మా యశోదా, చూడు. ఈ పిల్లబుగ్గ- పళ్ళు
ఎలాగ దిగాయో- మా పిల్లలుమాత్రం పిల్లలుకారు
టమ్మా?

శ్రీకృ: నాకు వెన్నముద్ద ఇస్తానని ఆశపెట్టి-

యశో: అయితే నిజంగా కొరికేవుట్రా - చూడు నిన్నేం
చేస్తానో? ఏమి చేశావో నిజంగా చెప్పు.

శ్రీకృ: కొట్టకే అమ్మా! మరి చెబుతాను-

యశో: చెప్పు మరి.

శ్రీకృ: మరేం, ఈపిల్ల నాకు వెన్నముద్ద పెడతానందే-

యశో: ఎప్పుడూ?

గోపి: ఎప్పుడేమిటి? ఇందాకనే!

యశో: అవునా?

శ్రీకృ: 'నాకు వెన్నముద్ద పెడతానన్నావు- పెట్ట'మంటే
చేళ్లో తట్టుకు ఊరించిందే 'పోసీలే, పోసీలే, పెట్టవూ'
అంటే నోట్లో పజేసుకుని ఆకాశం చూపించిందే.

పిల్ల : అన్నీ అబద్ధాలే.

యశో: నిజం చెప్పవుట్రా.

శ్రీకృ: అప్పుడు నే నన్నానుగదా - మా అమ్మతో చెప్తా
నుండు - అన్నాను. అంటే నన్నెత్తుకుని వెన్నముద్ద
బుగ్గను పెట్టుకుని - బుగ్గకొరికి తీసుకుకోమందే-అంటే
నేను బుగ్గ-

యశో: ఏమమ్మా, మీరే మాపిల్లవాడికి అల్లరినేర్పి మా
పిల్లవాడు అల్లరిచేస్తున్నాడని ఎదురు చెప్పుతారమ్మా!

గోపి : మీపిల్లవాడు మహానిజమరిలాగ చెప్పుతావే మమ్మా!

యశో: అయితే నిజ మేమిటమ్మా !

గోపి : పోసీ చిన్నవాడుగదా అని ఎత్తుకొంటే 'నీబుగ్గ వెన్న
ముద్దలాగ ఉం'దని కొరికేజే నీకొడుకు యశోదమ్మా.

ఇంకో: పెదవి ఎందుకు కొరికాడో అడగవమ్మా !

యశో: నిజం చెప్పరా; నీమూలాన్ని మాకు ఉండరాములు
లేకుండా ఉన్నాయి.

శ్రీకృ: ఆ అమ్మాయి నన్నెత్తుకోలేదా ఏమిటి మొదట -
నన్నెందు కెత్తుకోవాలి ?

గోపి : చిన్నపిల్లాడవని ముద్దుకొద్దీ ఎత్తుకొంది - ఎత్తుకొందని,
పెదవి కొరికేస్తావా ?

శ్రీకృ: నేకొరికేనా ఏమిటి? నన్నెత్తుకుని పాటపాడింది-ఆపాట
తియ్యగా ఉందన్నాను-

యశో: అంటే!

శ్రీకృ: 'అతీపి ఎక్కడి దనుకున్నావు'-అందే, ఆఅమ్మాయి!
అంటే 'పెదవిల్లోంచి వస్తోంద'న్నానే- అంటే 'పాట
తీసి పెదవుల మూలాన్నే-కావలిస్తే చూడు' అందే -
అంటే కొరికేనే.

యశో: మీకు న్యాయమేనమ్మా? ఇటువంటి బుద్ధులు పిల్ల
వాడికి నేర్పుతారుటమ్మా.

గోపి: మీపిల్లవాడి మాటలే నిజమనుకుంటున్నా వేమమ్మా
యశోదా!- మీకృష్ణుడు వట్టి మాయలాడమ్మా -
ఎత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకోమని అడిగి పెదవులమీద
ముద్దు పెట్టుకొంటూంటే గోపిక పెదివి కొరికివేశా
డమ్మా!

యశో: అవునుట్రా కృష్ణా?

శ్రీకృ: కాదే అమ్మా!

యశో: ఏమీరా నాయనా ఇంతఅల్లరి చేస్తారురా! నిన్నేమి
చేయమన్నావు చెప్ప!

గోపి : ఇంకా వినవమ్మా మా మాటలు.

యశో: ఇంకా ఏముందమ్మా.

ఒకగో: మా గూనలో వెన్నంతా తినేశాడే ఓయమ్మా!

ఇంకో: మా పెరుగంతా దిమ్మరించేశాడే యశోదమ్మా!

ఇంకో: మాపాలన్నీ పంచిపెట్టేశాడే ఓసెమ్మా!

గోపి : ఏమిబుద్ధులు చెబుతావో చెప్పమ్మా మీపిల్లవాడికి-
మమ్మల్ని ఇక్కడ ఉండమంటావో, ఇంకో వూరు
చూచుకోమంటావో.

యశో : ఇక్కడ కూర్చో కృష్ణా, ఇంట్లోకివెళ్ళి తాడుతెచ్చి
నిన్ను స్తంభానికి కట్టివేస్తాను.

శ్రీకృ : వద్దే, అమ్మా.

గోపి : నీవు వెళ్ళి తాడు తేవమ్మా! పారిపోకుండా మేము
చూస్తూ ఉంటాము.

యశో : ఇదుగో వెడుతున్నానమ్మా- పారిపోనివ్వకండమ్మా!

3

ఒకగో : నన్నుకూడా ఒకమారు ఎత్తుకోనియ్యవమ్మా మా
చిన్ని కృష్ణణ్ణి!

ఇంకో : ఉండవమ్మా, నువ్వు ఎత్తుకొందువుగాని-అయితే
కృష్ణా-మీ అమ్మదగ్గర ఎందుకు చెప్పావు అన్నేసి
అబద్ధాలు?

శ్రీకృ : మా అమ్మగో వారెందుకు చెప్పాలేమిటి?

గోపి : నేనుకూడా ఎత్తుకుంటాను ఒకమాటురావూ? నా
కృష్ణమ్మవు కావూ?

శ్రీకృ : నేరాను, మొన్న నెందుకు నన్ను కొట్టావు?

గోపి : చూశావా, చూశావా, నేను కొట్టానా?

శ్రీకృ : ఊ- కొట్టలేదు కామోసు?

గోపి : నారవిక చింపే క్షే నేకొట్టనూ-నాదగ్గిరకిరావుకాదూ?
రావుకాదూ? ఎందుకు రావో చూస్తాను - ఏం, ఏం-
ఈమాటు వచ్చావా !

శ్రీకృ: మా అమ్మతో చెబుతా నుండు !

గోపి : చెబుతావా-చెబుతావా - నీబుగ్గలుచిదిమి బూర్లొండే
సెయ్యనా? వండెయ్యనా? చెప్పకృష్ణా, చెప్ప !

శ్రీకృ: నా కూపిరి సలపడంలేదు.

గోపిక: నీబొజ్జ కరిగించెయ్యనా? నీచిన్నిబొజ్జ-ఏదీ నీచిన్ని
బొజ్జ ఏదీ? -

శ్రీకృ: నన్నొదిలెయ్యి.

ఇంకో: అలాగ నలిపేస్తావేమమ్మా చిన్ని కృష్ణమ్మని? -
ఇలా ఇయ్యవమ్మా-మేము మాత్రం ఎత్తుకో వద్దు
టమ్మా?

గోపి - ఇందవమ్మా, అల్లరి కృష్ణమ్మని ముద్దుగా ఎత్తుకుంటే
తలంతా ఎలా రేపేశాడో- ఇంకెప్పుడూ రేపెయ్యవు
గదా? - నల్లగా జీడిగింజలా ఒళ్ళూ నువ్వును ?

ఇంకో: ఏదీ! నా కృష్ణమ్మ? నా ముద్దులమాట ఏదీ? -
కృష్ణా ఏదీ నీబుగ్గ - ముద్దుపెట్టుకోనియ్యి - కూకటిని
కూడా ముద్దుపెట్టుకోనియ్యి? - ఏదీ నీవరాల బొజ్జ? -
ఇదేనా? - ముద్దుపెట్టుకోనా ?

శ్రీకృ: నాకు కితకిత లవుతున్నాయి-

గోపి : ఏదీ నీగజ్జెల మొలతాడు? - ఒక్కముద్దు పెట్టుకో
నియ్యి. నీచిన్న పాదాలేవీ? - చిన్నపాదాలు - ఎర్రని
మొత్తని పాదాలు-ఒక్కముద్దు !

ఇంకో: అస్తమానం నువ్వే ఎత్తుకోవాలటమ్మా? - పాపం !
ఇక్కడ కూర్చోబెట్టినా కూర్చోబెట్టమ్మా - పిల్ల
వాడు నలిగిపోతున్నాడు.

శ్రీకృ: నేను కూచోను, కూచంటే అమ్మ వచ్చి కొడు
తుంది.

గోపి : పోనీ మాయింటికి తీసుకుపోమా ?

శ్రీకృ: నే రాను.

గోపి : ఉండు, కృష్ణా - ఈ చీరకొంగుతో నీవంటి జిడ్డంతా
తుడిచేనియ్యి-నెమలిపించుము సరిగా పెడతానుండు -
కదలకు. పువ్వులు పెట్టనియ్యి-అయ్యో, మాకృష్ణమ్మ
బొట్టు చెరిగిపోయిందమ్మా ఏమిచేశాడో గాని?

గోపి : నీవు అలా నిలబడవమ్మా, నీబొట్టు కొంచెంతీసి
కృష్ణమ్మకు పెడతాను-

శ్రీకృ: అమ్మొస్తోంది.

గోపి : అక్కడ కూర్చోబెట్టవే, అక్కడే కూర్చోబెట్టు - మన
మిక్కడే ఇదివరకులాగు నిలబడదాము.

యశో: ఏడమ్మా కృష్ణుడు పారిపోలేదుగదా- ఏక్కడా పాడు
తాడు కనిపించడమేలేదు. ఇప్పుడే వస్తాను-చూస్తూ
ఉండండమ్మా మాపిల్ల వాడిని.

గోపి : వెళ్ళవమ్మా చూస్తూ ఉంటాము - మీరమ్మ వెళ్ళిం
దిలే-రావూ నేనెత్తుకుంటాను, కృష్ణా రావూ?

శ్రీకృ: నేను రాను.

ఇంకో: పోనీ నాదగ్గరికి రా?

శ్రీకృ: ఉహూఁ, రాను.

ఇంకో: నాదగ్గిరకో ?

శ్రీకృ: నే రాను.

గోపి : పోనీ అమ్మా, మరి - నువ్వురాకపోతే మీఅమ్మతో చెప్పి కొట్టిస్తా నుండు.

శ్రీకృ : ఊఁ, మా అమ్మతో నేనూ చెబుతాను- 'అమ్మా, అమ్మా, నేను పారిపోలేదు. నేను అల్లరిచెయ్యలేదు మరేం- నన్నెత్తుకుంటానంటే వెళ్ళనన్నా నే అమ్మా- అంటేనే అమ్మా'-అంటాను.

గోపి : రావుకాదూ, రాకపోతే మొట్టికాయలు తింటావు సుమా ?

ఇంకో: ఏ వేలితో మొట్టానో చెప్పు.

ఇంకో: నే నేవేలితో మొట్టానో చెప్పు.

గోపి : అయ్యో, పాపం మాకృష్ణమ్మని అందరూ అలాగా మొట్టికాయలు మొట్టుతారేమిటమ్మా పాపం !- రా కృష్ణా, రా, నే నెత్తుకుంటాలే.

గోపి : నాచీర చింపేశాడే, అయ్యో!

ఇంకో: నాహారాలు తెంపుతావురా ఇలాగ ?

శ్రీకృ: నన్నెందుకు కొట్టాలి ?

గోపి : కొట్టములే-నేను ఎత్తుకున్నానామరి- ఏది, ఎక్కడ నొప్పెట్టింది చూపించు. అక్కడ ఒక్కముద్దుపెట్టుకుంటే పోతుంది.

ఇంకో గో: పాపం నొప్పెట్టిందా. ఉండు నే ముద్దుపెట్టుకుని
నొప్పి తీసేస్తాను- ఏం ఈమాట పోయిందా ?

ఇంకో గో: అందరినీ ఒక్కమా రెత్తుకోనియ్యండమ్మా-అస్త
మానం ఒకరే ఎత్తుకుంటే ఎలాగమ్మా చిన్నికృష్ణ
మ్మని?

గోపి : ఇడుగోనమ్మా, నువ్వెత్తుకోవమ్మా మా చిరిబాజ్జ
కృష్ణమ్మని!

ఇంకో గో: నువ్వు ఎత్తుకోవే నల్లకృష్ణమ్మని !

ఇంకో గో: ఇడుగోనమ్మా కృష్ణమ్మా, పెద్దతామర రేకుల్లా
కళ్ళూ వీడూను. నలిపెయ్యకుండా ఎత్తుకోండమ్మా.

ఇంకో గో: ఇలా తేవే, నేనూ ఎత్తుకుంటాను.

ఇంకో గో: పాపం, ఊపిరి సలపడే-అంతగా మొహంమీద
మొహం-పెట్టి ముద్దులాడతా వేమిట ?

గోపి : అందరూ ఇలా గుమిగూడా రేమిటమ్మా ?

యశో: ఏడమ్మా మాకృష్ణమ్మ ?

గోపి : ఇడుగోనమ్మా, బిక్క-మొహం వేసుకు కూర్చుంటే
పోనీ పాపం అని ఎత్తుకొన్నాము.

యశో: అదేవమ్మా, అంతా చోద్యంగా చెప్పుతావు-ఇప్పుడే
కాదటమ్మా, మా కృష్ణాడు అల్లరిచేశాడని అడి
పోళారు ?

గోపి : అల్లరి చెయ్యలేదంటున్నామమ్మా ఇప్పుడు మాత్రం

యశో: నేను చూడ్డం లేదుటమ్మ - మాకృష్ణమ్మ నత్తుకుని
అందరూ ముద్దాడడం లేదుటమ్మా ?

గోపి : చిన్నపిల్లాడుగదా అని ముద్దాడితే తప్పటమ్మా ?

యశో: బుద్ధులు చెప్పమనీ, దండించమనీ ఎంతోకోపముతో
చెప్పి- ఇంతట్లోకే ఎలా ముద్దాడు తున్నారమ్మా ?

గోపి : అల్లరిచేశాడు కనుక చేశాడన్నాముగాని-ఇంతట్లోకే
పాపం, కృష్ణమ్మని తాడుతో స్తంభానికి కట్టివెయ్యాలమ్మా ?

యశో: మీరేకాదటమ్మా మాకృష్ణమ్మ మీద నేరాలు
మోపారు ?

గోపి : అదేమిటమ్మా, అలాగంటావు - మేముమాత్రం కనీ
పెంచే వాళ్ళను కాదుటమ్మా-ఆమాత్రానికి పిల్లలని
తాళ్ళతో స్తంభాలకి కట్టివేస్తారుటమ్మా ?

యశో: నేనప్పుడే అనుకొన్నాను - మాకృష్ణమ్మ అల్లరిచేసే
వాడు కాడని-ఎందుకమ్మా ఈలాటి నీలాపనిదలు
మాకృష్ణమ్మమీద వెయ్యడం?- ఇది న్యాయమే
నటమ్మా ?

గోపి : ఉండవమ్మా ఒక్కమారు కృష్ణమ్మ ముద్దుపెట్టుకొని
వెళ్ళి పోతాము.

యశో: అలాగ అందరూ మీదపడి నలిపేస్తారేమమ్మా చిన్న
పిల్లాడిని? మా అబ్బాయిని ఇలా ఇయ్యండమ్మా -
బెదరిపోతాడు-

గోపి : ఇడుగోనమ్మా తీసుకోవమ్మా ఇంతటిమహా మీ అబ్బాయిని. మేము వెళ్ళిపోతున్నాము.

యశో : రారా, నాయనా, రా, అమ్మా, రా, నీమీద ఎలాంటి నేరాలు మోపేరో - తీరామోసి వాళ్ళ మాటలునమ్మి నిన్ను స్తంభానికి కట్టేనుకాను - ఇంకా నయం- ఎంతటి వాళ్ళేనా ఉంటారు.

శ్రీకృ : అమ్మా నాకు బువ్వెట్టవుచే !

యశో : పెడతానమ్మా. పెడతా - భయమన్నావు - భయం పోయిందా నాయనా.

శ్రీకృ : పోయిందే.

యశో : అయినా ఇంకోమారు దిప్తితీస్తానుండు - ఎవరికళ్ళు ఎలాంటివో.

శ్రీకృ : అ స్తమానం నాచుట్టూరా మిరపకాయలు తిప్పుతా నంటావెందుకే - నాకక్కర లేదమ్మా - నాకొద్దు.

—*—

అ హ ల్య

౧

మందారము: చూచావూ, పారిజాతం?

పారిజాతము: ఏమిటి ?

మందా: నిన్నను ఇక్కడలేదు; ఈ రోజు పగలు ఇక్కడలేదు;
రాత్రి నిద్రలేచి చూతునుగదా—

పారిజా: అవునవును. ఆడుకొనే రాక్షసుల పిల్లలు పడవేశారో,
దేవతలు ఆసనశీలగా ఏర్పాటు చేసుకొన్నారో,
గంధర్వ కాంతలు లామోరేఖలు పాదములపై తీర్చు
కోడానికి పాదపీఠముగా ఉంచుకొన్నారో దీనిని ?

మందా: అట్టి శీలకాదు - పారిజాతం ఇది.

పారిజా: మనము నిద్రపోతున్నప్పుడు శిలావర్షం కురవ లేదు
గదా ?

మందా: ఈ ప్రాంతమున ఈ శిల ఒక్కటే కానవస్తున్నది
చూడు.

పారిజా: అన్యగ్రహ సాహచర్యమును వదలి భూమి నాశ్ర
యించడానికి ఉల్కారూపమున దిగిన శిలకాదుగదా
ఇది.

మందా: అది అట్టి శిల కానేరదు, పారిజాతం !

పారిజా: భూకంపంవల్ల హిమగిరి ఊటాడి ఈశిల నిక్కడికి
విసరివేయ లేదుగదా ?

మందా: లేదు. లేదు గండకీనదిలో పుట్టే సాలగ్రామ శోభ వచ్చింది దీనికి.

పారిజా: ఏమైనా ఈ శిల మన ~~న~~ సేవకు పాత్రమే ననిపిస్తోంది.

మందా: అసలు ఈశిల శిల కానట్లున్నది. ఎవరో తెలుసుకోవాలి.

పారిజా: ఆ సంగతి తెలుసుకోవడ మెంతసేపు. వాయువు మన ఆకులతో గుసగుసలాడినప్పుడు తెలుసుకోవచ్చును.

మందా: దూరదేశ సంచారులైన పక్షుల పాటలలో ఆవార్త ఇమిడి ఉండవచ్చును.

పారిజా: మన పుష్పాల నాశ్రయించే తుమ్మెదల స్తోత్ర పాఠముల కది లక్ష్యమై ఉండవచ్చు.

మందా: ఆ సంగతి కనుక్కొందాము.

పారిజా: ఆలాగే.

౨

గంధర్వుడు : దేవేంద్రు డానతిచ్చాడు, ఈ లోకములో శిలలన్నీ పరీక్షించమని.

గంధర్వు: ఎందుకో ?

గంధ : తాను ప్రేమించిన స్త్రీ గాతమశాపమున శిలయైనదట—

గంధర్వు: పాపము !

గంధ : ఏశిలలో నందనవన వాసనలు ఘుమఘుమ లాడుచుంటువో, ఏ శిలలో భయకంపిత హృదయము తటతట కొట్టుకుంటూ ఉంటుందో,—

గంధర్వి: ఎంతటివెర్రి - దేవేంద్రుడికి ?

గంధ : ఎందువల్ల ?

గంధర్వి: శిలారూపము పొందిన స్త్రీకి స్త్రీత్వలక్షణములుంటవా, శిలా లక్షణములుంటవా ?

గంధ : కాముకుని భ్రాంతి మన కీపని కల్పించినదన్నమాట.

గంధర్వి: ఎన్ని శిలలు పరీక్షించావు ఇంతవరకు ?

గంధ : ఎన్ని శిలలని చెప్పను. అన్నీ ఒక్కమాదిరిగానే శిలా లక్షణములతోనే కనిపించినవి. పూర్వము స్త్రీ రూపమున నున్న శిల ఇది అని ఎట్లా తెలుసుకోవడం నీవు చెప్పు!

గంధర్వి: నేనన్నడైనా శిలారూపము ధరించి ఉన్నట్లయితే చెప్పిఉండును.

గంధ : స్త్రీవి కాబట్టి ఆమాత్ర మూహించలేవా ?

గంధర్వి: సుఖము దుఃఖముగా మారినదిగదా, పాపము, అహల్యకు—పాపము చేసినందుకు ప్రతీకారము శిలారూపము గదా !

గంధ : అయితే—

గంధర్వి: ఆ శిలారూపములో పశ్చాత్తాపము చూడవచ్చును.

గంధ : ఎట్లా ?

గంధర్వి: చివరిదాకా విను,

గంధ : సరే.

గంధర్వి : శాపమునకు ఫలముండవద్దా మరి : ఏమిటా ఫలం?

గంధ : శాపము తొలితము కాగా తిరిగి మానవజన్మ పొందడము.

గంధర్వి : ఎట్లా ?

గంధ : అది శాపములో ఒక భాగమే గదా !

గంధర్వి : ఏమిటది?

గంధ : శ్రీరామపాదస్పర్శవల్ల శిల మల్లీ శ్రీగామారగలదని.

గంధర్వి : కాబట్టి భవిష్యత్తులో తనకు కలుగ గల మేలుకు కారణభూతమయ్యే శ్రీరామపాదస్పర్శకు ఏ శిల మృదులమై వేచిఉంటుందో ఆ శిలను వెదుకుదాము పద.

గంధ : అంతేకాకుండా ఇంకోవిశేషంకూడా ఉండవచ్చును.

గంధర్వి : ఏమిటది ?

గంధ : నైసర్గిక పరిణామమందు శిల శ్రీగామారడానికి ఎన్ని యుగముల కాలమో పట్టునుగదా !

గంధర్వి : అవును.

గంధ : శాపకారణమువల్ల నిసర్గమునకు వ్యతిరేకమైన కార్యము ఇప్పుడు ఒక్క త్తణములో జరిగినది.

గంధర్వి : జరిగితే ?

గంధ : ఈ విపరీత పరిణామ కార్యములో తదవస్థలు కొన్ని గోచరము కావచ్చునేమో ?

గంధర్వి: దేవేంద్రు డన్న నందనవనవాసనలు మొదలై
నవి చూడవచ్చుననా ?

గంధ : కాదు-ఆ శిలల్లో కొంతవరకు మానవత్వము, కొంత
వరకు పశుత్వము, కొంతవరకు జడత్వము కావచ్చు
నేమో?

గంధర్వి : చూద్దాము పద.

3

మందా: విన్నావా. పారిజాతం ?

పారిజా: ఏమిటి ?

మందా: గంధర్వులు శిలలు వెదుకుకొంటూ ఈ వైపుకు
వస్తున్నారట.

పారిజా: ఎందుకో ?

మందా: అహల్య శిలగా మారినశిల వృద్ధనదీ చూచి దేవేం
ద్రుడికి చెప్పడానికి.

పారిజా: ఎవరు చెప్పారు ?

మందా: నా కొమ్మలమీద విశ్రమించిన చిలకలు చెప్పు
కొంటూంటే విన్నాను.

పారిజా: ఒక స్త్రీ హృదయమును భగ్నముచేసి దాని జీవిత
మునకు చిచ్చుపెట్టిన ఇంద్రుని కెందు కీ తాపత్ర
యము.

మందా: భగ్న ప్రేమకు అశ్రుతర్పణము ఆ శిలమీద విడు
స్తాడు కాబోలు ?

పారిజా: ఆశిలయందు తన ప్రేమ కాస్పదమైన స్త్రీని ఆరో
పించుకొని పూజిస్తాడేమో ?

మందా: శిలగా నున్నా ఆమెకు శాంతిలేదు కాబోలు ఈతని
వల్ల !

పారిజా: తాను ప్రేమించిన లావణ్యము, సౌందర్యము, తార
శ్యము, నర్మభాషలు, మందహాసములు శుద్ధ జడ
రూపములో నున్న ఈ శిలలో ఎట్లా చూస్తాడో ఈ
దేవేంద్రుడు ? చిత్రం ! తనకు జరిగిన పరాధవమైనా
తలచుకొన్నాడు కాదు కాబోలు !

మందా: పాపము, ఈశిల ఎట్లాఉన్నదో చూడు. దుఃఖమంతా
ఘనీభవించిన శిలాకారమున అవతరించినట్లున్నది.

పారిజా: పంకిలమైన దేహము పశ్చాత్తాపరేఖలతో శిలా
రూపము ధరించినట్లున్నది—మనపాదము లాశ్రయిం
చినది-పాపము !

మందా: చూడు, చూడు, ఎట్లు అది సంకోచ వికోచములు
చెందుతున్నదో !

పారిజా: దుఃఖముతో కుమిలిపోతున్నదా అన్నట్లు !

మందా: దుర్భరదుఃఖముతో కాబోలు ప్రత్యేకసూక్తిపించి
పోతున్న ఈశిల మన సేవకు పాత్రమే అనిపిస్తున్నది.

పారిజా: అరుగో గంధర్వుడూ-గంధర్వీ వచ్చేశారు.

గంధ : ఇక్కడో శిల ఉన్నది.

గంధర్వి: చూడు, చూడు, గంధర్వా, ఈ శిల, పాపం.

గంధ : హృదయవేదన కాబోలు ఆ స్పందనకు కారణము!

దానిలో మనుష్యత్వము గోచరించడం లేదా ?

గంధర్వి: అది పశ్చాత్తాపము—స్త్రీత్వ మందులో గోచరిస్తోంది. ఆవైపు అణుస్పందన మెట్లా లయమవుతున్నదో !

గంధ : మానవత్వము పోయి, పశుత్వము నశించి, శుద్ధజడత్వస్థితి కొన్నాళ్లు అనుభవించడముకు సంసిద్ధమాతూ న్నట్లుంది.

గంధర్వి: ఈజడత్వములో పరమార్థచింత ఇమిడి ఉండడము గొప్ప విశేషము.

గంధ : ఇది జడత్వము కాదేమో అసలు ! శిలారూపమును బట్టి జడత్వ మనుకోవలసిందే కాని అసలు ఈస్థితి నిత్యసమాధిస్థితి ఏమో ?

గంధర్వి: నీవు చెప్పినమాట నిజము కావచ్చు.

గంధ : చూడు గంధర్వి,—పరిణామ మొందుచున్న ఈ శిలలో ఆ తారశ్యరేఖలు—అవి నేత్రాణువులు కాబోలు ! ఆమార్దవ చిహ్నాలు—అవి దేహాణువులు కాబోలు; ఆ తళుక్కులు—అవి మందహాస రోచులు వెదజల్లే వక్త్రాణువులు కాబోలు ; ఆసార భము, ఆ నైల్యము, ఆసౌందర్యము, ఆసౌవర్యము, ఆ అకర్షణము— ఆమె దేహమందలి ప్రత్యణువూ ఆశిలారూపములో ప్రతిబింబిస్తూన్న ట్లున్నది.

గంధర్వి: ఆశిలలో లేవవి; నీకళ్ళలో ఉన్నవి—కాముకుడవు కాబట్టి.

గంధ: కాదు గంధర్వీ, నీ లావణ్యాదులే ఆశిలలో ఉండ చూచుకొంటున్నాను.

గంధర్వి: ఇక్కడిక ఉండరాదు, పద- దేవేంద్రుడితో చెప్పు దాము పద.

గంధ: హృదయమును నీను చేస్తూన్న ఈశిలను చూస్తే జాలి పుట్టుతోంది.

గంధర్వి: పద, వెడదాము పద—రా, గంధర్వా, రా.

౪

దేవేంద్రుడు: నాలహల్యకు శరణిచ్చినవట మందారపారి జాతాలు-అవి ఎక్కడో ఆ శిలను నేను గుర్తించ గలనా?

ఇదిగో మందారము, ఇదిగో పారిజాతము—ఇదా ఆశిల—నాలహల్య! పాప మివి అప్పుడే ఈశిలను తమపువ్వులతో పూజించి నాకృతజ్ఞతకు పాత్రమైనవి.

ఈ శిలా నా అహల్య! ప్రేమాంకూరాలు పుట్టడానికి పాడైన ఆ హృదయమేది? ఈతటతట కొట్టుకుంటూ ఉన్న భాగ్యమా! అమృతనివ్వందమగు అధర మాజేగురు రంగుతో ఈ మూలనున్న నున్నని గుండ్రని భాగము? గాఢాశ్లేషణ శీలములగు బాహువులా ఈ మృదుల శిలా భాగమందలి ఈ పచ్చని జీరలు? ఆ మదిరాక్షి నేత్రముల తక్కులా ఈ స్ఫటికాకృతి నున్న ఈ మూల శిలాభాగము?

—ఈవైపున నున్న సువర్ణచ్ఛాయ గాబోలు ఆమె దేహ చ్ఛాయ—ఈశిలేనా నాఅహల్య! అయ్యో, నా అహల్యకు యెంతటి అవస్థ పట్టింది!

బౌరా! ఈశిల నన్నుచూచి ఎట్లా కదిలిపోతోందో! దారుణ ప్రయత్నము చేసి, తననోటితో నన్ను పిలిచి, తన బాహువులతో నన్ను కట్టి వేసికొని నన్ను తనలో విక్రమము చేసుకోవాలని ప్రయత్నము కాబోలు— వ్యర్థ ప్రయత్నము! ప్రేమ సామ్రాజ్య పట్టభద్రులకు సోపానాలు కట్టిన నా అహల్య యిప్పుడు చేతనా రహితయై నాకు స్వాగతమైనా చెప్పలేకుండా ఉందా!

అహల్యా, అహల్యా! ఒక్కమారు నా పిలుపుకు మారు పలుకవూ? —ఈశిలకు స్పందనము అధిక మాత్రా ఉన్నది. నాతో మాట్లాడుటకు కాబోలు ప్రయత్నిస్తోంది. నీ కనునయము కల్పించడానికి వచ్చాను అహల్యా, వొక్కమాట మాటాడవా— ఆ శిలలోనుంచి శబ్దము వస్తూవున్నట్లుంది. జాగ్రతగా వింటాను—

శిల : (శబ్దము)

దేవేం: యేదో శబ్దమే అది— అహల్యా, నామాట విని పిస్తోందా? నాకు ప్రత్యుత్తరము చెప్పతావా? మన మన దుఃఖములు ఒకరితో ఒకరము వెళ్ళబోసుకొని దుఃఖోపశమనము పొందుదామా? మాటాడు, అహల్యా, జాగ్రతగా వింటాను, మాటాడు,

శిల : (శబ్దము)

దేవేం: ఆ శబ్దము యేమై వుంటుంది ? అది ప్రణవము వలె ఉన్నది—తప్ప విన్నానేమో ! దేవేంద్రుడా అని పిలిచిందేమో; మళ్ళీవింటాను.

శిల: (శబ్దము)

దేవేం: అది నన్ను పిలిచిన పిలుపు కానట్లుంది. అది ఇంద్ర శబ్దము కానట్లుంది. అది ప్రణవమో—లేక—రామ శబ్దోచ్ఛారణమో ?— నన్ను నా అహల్య గుర్తించ లేదేమో ! అహల్య, నేను దేవేంద్రుడను. నీకోసం చూడు, ఈ నందనవన కుసుమములు తెచ్చాను ! చూడు, వీటితో నిన్నలంకరిస్తున్నాను— నేను దేవేంద్రుడనే అహల్య ! శ్రీకారాకారముగా స్పందిస్తున్న ఆ నీ శ్రోత్రాణువులతో నామాట లాల కిస్తున్నావా, అహల్య, ఆలకిస్తున్నావా ?

శిల : (శబ్దము)

దేవేం: మళ్ళీ ఆశబ్దమే వినిపిస్తోంది. ఆమె ఆలకించడంలేదు. అది ప్రణవమూ రామశబ్దమూ మిళితమై కలిగిన ధ్వని,— ఈ దీనునిపై అహల్యకు కోపము వచ్చింది కాబోలు. ఆమె ప్రేమకు పాత్రమయ్యే విధమేమిటి ! అహల్య, నీకోసం వచ్చాను; నీ విచారాన్ని నేను తీసుకొని అనుభవించవలెనని వచ్చాను; నీకు అను నయముకల్పించడానికి వచ్చాను; నాతో మాట్లాడవా ?

శిల : రామ్.

దేవేం: రామశబ్దోచ్ఛారణమే అది. ఈ శిల అణువులన్నీ తమ స్పందనములను ఏకముఖము చేసికొని రామశబ్దమును పలుకుచున్నవి. ఇంక నా కేమిగతి! అహల్యా, నామాట వినవూ ?

శిల : రా... ..మ్.

దేవేం: అహల్యా, ఏకాకినై దుఃఖముతో ఇట్లా కుమిలి పోవలసిందేనా నేను? నీవు శిలగా ఉన్నా నిన్ను నా అహల్యగానే భావించి పూజించ దలుచుకొన్నాను, అహల్యా; నా నందనవనమంతా నీపాదాక్రాంతము చేస్తూ; నా ఐరావతమును నీకు కావలి ఉంచుతా; నా స్వర్గమును ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి నీకు పరిచర్య చేయిస్తా, అహల్యా, మాటాడవూ ?

శిల : రా... ..మ్.

దేవేం: ఈ శిలలో అణువులన్నీ ఏకాగ్రమై ఒక రామశబ్దమును పుట్టించుటయందే లగ్నమైనట్లున్నవి ? ఎప్పటికైనా నన్నుద్దేశించి పలుకుతుందేమో ఈశిల—ఓపికతో కూర్చుంటాను.

శిల : రా... ..మ్.

దేవేం: చేతనా రహితమా ఈశిల!—కాన ట్లికంపమే సాక్షి. జ్ఞానరహితమా? అయితే ఈ రామశబ్దం ఎట్లా పుట్టిందీ ! ఎంత విన్నా నాపేరు వినిపించడంలేదు. ఎంత పిలిచినా పలకడంలేదు. ఇంక ఈమెను ఎంత వేడినా లాభము లే దనిపిస్తోంది.

శిల : రామ్.

దేవేం: ఆశ్చర్యము—ఈ శిలతోకూడా ఈ మందారమూ ఈ పారిజాతమూకూడా స్పందించి రామశబ్దము కలిగిస్తున్నవి.

శిల : రామ్.

దేవేం: ఈ చిలకలూ, ఈ కోయిలలూ ఈ పక్షులన్నీ కూడా రామ నామమును పాడుతున్నవి. హాయి వీ వృక్ష శాఖలలో దూరి రామ నామమునే పుట్టిస్తూ వుంది ! అహల్యా నాకు నీవు దిక్కుకాదా ? నాతో మాటాడవా ?

శిల : రామ్.

దేవేం: శిల నాతో మాటాడుతుందనే భ్రాంతితో రావడము నాదే తప్ప. ఈ శిల నా అహల్యకాదు ! అయితే మాటాడే ఉండును— ఈ ఒక్కమారూ చూస్తాను, పోనీ మాటాడుతుందేమో! అహల్యా !

శిల : రామ్.

దేవేం: ఇక యిక్కడ నిలిస్తే నాకు కూడా రామశబ్దోచ్చారణ చెయ్య బుద్ధి పుట్టుతోంది. స్మృతి పథమున అహల్యను నిర్మించుకొని కొలుస్తూ వుంటాను; అదే నా కనునయ మిస్తుంది.—వెడతా అహల్యా !

శిల : రామ్.

దేవేం: మళ్ళీ రామ శబ్దమే ! నా అన్ని ప్రశ్నలకూ రామ శబ్దమే ప్రత్యుత్తర మవుతున్నది—నేను వెళ్ళి పోవడమే మంచిది !

శిల : రా... ..మ్.

మందా: దేవేంద్రుడు వెళ్ళాడు—వట్టి కాముకుడు !

పారిజా: పాపం, ఈశిలకు మన ఆకులే చలవ కల్పించ వలెను
కాబోలు.

మందా: మన రెమ్మలతో దానిని నిమిరి దానికి అనునయం
కల్పించవలెను.

శిల : రా... ..మ్.

పారిజా: మనపక్షులు పాటలు పాడి దుఃఖోపశమనము చెయ్య
వలెను.

మందా: మన పువ్వులు తమ సౌరభాలను కలుపుకొని భవి
ష్యత్తులో దానికి ఆశ కల్పించవలెను.

శిల : రా... ..మ్.

పారిజా: నిత్యమూ ఈశిలనుండి పుట్టే రామనామము వల్ల
మన ప్రాంతమంతా పునీత మాతుంది.

మందా: అంతే కాదు; భవిష్యత్తులో మనకు శ్రీరామదర్శ
నమే లభించబోతోంది, ఈశిల ప్రభావము వల్ల.

శిల : రా... ..మ్.

పారిజా: అప్పుడు మనకు మనపుష్పములద్వారా రామపాద
స్పర్శ అనే మహాభాగ్యం తటస్థిస్తుంది—అంతకన్న
కావలసిన దేమి ?

శిల : రా... ..మ్.

మందా: శిల ఎట్లా రామనామం పలుకుతోందో !

పారిజా: మనకు మాత్రం ఈమాట లెందుకు, మనమూ
ఆపనే చేద్దాము.

శిల : రా... ..మ్.

మందా : రా... ..మ్.

పారిజా: రా... ..మ్

శిల : రా... ..మ్.

—□—

జ టా యు వు

[దట్టమైన కీకారణ్యము. దండకారణ్యము. బ్రహ్మాండమైన చెట్లు, అక్కడక్కడ పెద్ద కొండలు. మధ్య మధ్య చిన్నవీ పెద్దవీ సరస్సులు. గోదావరీనది పుష్కలంగా ప్రవహిస్తోంది, ముత్యాలకోవ భూదేవి ధరించినట్లు. వివిధములైన పక్షిలధ్వనులు దండకారణ్యము చెట్లలోనుంచి బయలుదేరి అంతరిక్షానికి ఎగిసిపోతూన్నవి. మృగముల అలజడి, ఆకుల వాసనలూ, పువ్వులపరిమళములూ, పెనవేసికొని అంతరిక్షాన్న ఆడుతూఉన్నవి. ఒక బ్రహ్మాండమైన రావిచెట్టు చివర కొమ్మల్లో ఒక చిన్నకొండవంటి పక్షి కూర్చున్నది. ఆ పక్షి జటాయువు. చింతాకాంత. ముదుసలి.]

జటాయువు : మనస్సులోపుట్టి మనస్సును చీల్చివేస్తున్న అనిర్వాచ్యమైన నావాంఛను* తీర్చుకోడానికి, అన్న-సంపాతితో పందెము గట్టాను. ఉభయులము సూర్యమండలము దాకా ఎగిసిపోయినాము. ఫలము—నా కాపదరాకుండా నన్ను నా అన్న రెక్కలతో కప్పడము—నా అన్న రెక్కలు కాలిపోవడము—నేను స్మృతి తప్పి భూమిమీద పడిపోవడము—స్మృతి వచ్చిన తర్వాత నామనస్సును పరిశీలించుకొన్నాను. నా వాంఛ తీరనేలేదు—ఎంతటి దారుణ వాంఛో అది—నా అన్నను బలిగా తీసుకొన్నది. నన్ను

*నోరి సరసింహ కాస్త్రిగారి 'పతంగ యానము' మాచేది.

కూడా బలిగా తీసుకొంటుంది కాబోలు—నాతో
కూడా అంతరిస్తుంది కాబోలు... ఏమిటాశబ్దము?—
అది పక్షుల పలుకా—కాదు. ఖగ సారస్వభవుముడను
పక్షుల పలుకులే గుర్తించలేనా? చల్లగా చెవులలో
పడ్డదే ఆ పలుకు—హృదయములో ప్రవేశించి
దహించివేస్తూన్నదే—నా వాంఛనురేపుకోందే—
నా వాంఛనే బలిగా తీసుకో బోతోందే—ఏమిటా
పలుకు—ఆలిస్తాను—

అంతరిక్షము : రామా, రామా, రామా.

జటా : దారుణమైన గాలి వానలో కోకిల పలుకు వినపడ్డ
ట్లున్నది—ఏమిటి ఈ కోలాహలము—ఈ కోలా
హలములో ఈ రామనామ మేమిటి? ఎక్కడినుంచి
వస్తోంది యిది.

[మెడ జాపి రెక్కలు విప్పను.]

ప్రచండ మారుతమో అన్నట్లు విమాన మీ దారిన
వస్తూన్నది—ఎవరో అందులో ఉన్నవారు...కాల
మేఘము వలె నున్నాడు—ఎవడో రాక్షసుడు
కాబోలు—ప్రక్క ఆ వాడిపోయిన పువ్వెవరో?
కాంతి తరిగిన నక్షత్రమా? ఎవరో సుకుమారి వలె
ఉన్నది—అంతకంత కా మూర్తి విస్పష్టముగా కాన
వస్తున్నది—ఆ సుకుమారి భగ్నహృదయంనుండి బయ
లుదేరి, పెదవులనుండి వెలువడి, కన్నీళ్లతో తడిసి
రామ శబ్దము నిర్గతమౌతున్నది.

విమానము : రామా రామా రామా.

జటా : ఆ మూర్తిని చూడగానే నా తల్లి నాకు జ్ఞప్తికివస్తున్నది. నా హృదయము పొంగుతోంది— ఆ రామ నామము నాకు ఉపదేశమూ, ఆ దేశమూకూడా.

[రెక్కలను జాడించును.]

విమాన : రామా, రామా, రావా, కాపాడవా, ఓ—మృగములారా, ఓ పక్షులారా, ఓ వృక్షములారా— నన్నీ సీచుడు చెరబట్టినాడు— నా రామునితో నన్ను ఎడబాటు చేసినాడు— విన్నారా మీరంతా? ఈ దారుణాన్ని చూస్తున్నారా? ఈ అధర్మాన్ని సహిస్తారా? వింటున్నారా గోదావరీ! నా అవస్థ నా భర్తకు చెప్పవూ? వింటున్నారా? వృక్షములారా? నారామున కీ సంగతి చెప్పరా? వింటున్నారా పక్షులారా? నా ఆపద కడుపడరా?

రామా— నా పిలుపు నీకు వినిపిస్తోందా— వాయుదేవుడా త్వరగా పరుగెత్తి ఈ నా పిలుపు నా భర్త చెవులో వెయ్యవూ నాయనా? సౌమిత్రి— రావోయి నాయనా త్వరగా మీ అన్నయ్యను తీసుకొనీ—పంచభూతములారా?

రావణుడు : చక్కనిది లంక నీతా. ఆ లంకలోని వైభవాలు స్వర్గములో లేవు నీతా. ఇంద్రుణ్ణి నీ సేవకుణ్ణి చేస్తా నీతా...

నీత ; రామా, రామా, రామా.

రావ : కోమలీ— అట్టి లంకలో నివాసము— ఇట్టి విమానములో యానము— నా వంటి సార్వభృవుమునితో...

సీత : రామా, రావా రావా, రామా.

రావ : రాముడు మనుష్యమాత్రుడు సుమా తన్వంగీ!— నేనో రాక్షస సార్వభృవుముడను— మనోహరిణీ! రామునితో అరణ్య సంచారమా, రావణునితో లంకా వాసమా వివేకవతీ - నిర్ణయించుకో.

సీత : రామా, ఈ నా దుర్భరదుఃఖ మెట్లా తీరగలదోయీ; వినవుగదా నా మాటలు రామా. వినవుగదా నా మాటలు సౌమిత్రి; వినరుగదా నా మాటలు ఓ మృగములారా; వినరుగదా నా మాటలు ఓ పక్షిలారా!

జటా : వింటున్నా, వస్తున్నా, అమ్మా, తల్లీ, సీతా— వస్తున్నా.

సీత : అహో, పన్నీటితో నా హృదయాన్ని తడుపుతున్నావు— ఎవరు నాయనా నువ్వు?

జటా : వస్తున్నా తల్లీ, వస్తున్నా.

రావ : సూర్య బింబాన్ని ఆచ్ఛాదించి నా కడ్డుతగిలే ఈ మేఘు మెక్కడినుండి వచ్చిందో?

సీత : నా పుణ్యము మూర్తీభవించి ఈ రూపమున వచ్చిందా? రామా, నన్ను కాపాడవా?

రావ : మేఘము కాదది— నా విమానాన్ని ఆపివేసింది. అంతరిక్షానికి నావిమానం తీసుకుపోతున్నా. డెవడ్లో

ఈ బలశాలి— యెవడవురా నీవు లంకాపతి విమాన
గమనాని కాటంకము కల్పించిన వాడవు? ఎరుగవా
నా భుజశక్తి?

భయపడకు సీతా భయపడకు—

జటా : నీచుడా? ఎవ్వడవు నువ్వు, నాతల్లిని చెరబట్టి తీసుకు
పోతున్నావు?

రావ : ఎరుగవా రావణుని — పులస్త్యుని మనుమని—
త్రిలోకాధినేతను—యెరుగవా రావణాబ్రహ్మను—
లంకాధిపతిని—

ఇప్పుడు తెలుసుకో— వదలు విమానం— మా
యానము నడ్డగించకురా.

జటా : వాలి సందిట నలిగినవాడవు నీవేగా రావణా! నిన్నె
రుగుదును, నా తల్లితో నీకేమి పనిరా, రావణా!

రావ : నన్నధిక్షేపించే నీ వెవ్వడవురా?

జటా : సంపాతి తమ్ముణ్ణి నేను; సూర్య సారథి అనూరుని
పుత్రుణ్ణి నేను; విష్ణు వాహనుడైన గరుత్మంతుని
అన్న కొడుకుని నేను; ఖగకుల సార్వభౌముణ్ణి. నేను
నీ విమానాన్ని తీసుకొనిపోయి రాముని సన్నిధి
నాన్ని పెట్టదలుచు కున్నానురా, రాక్షసుడా!

సీత : తండ్రి! జటాయువూ! రామసన్నిధికి కొనిపోవయ్యా
విమానం, నన్ను రాముని పాదముల వద్ద చేర్చు
వయ్యా, నాయనా.

రావ : ఏల నీ కీ భయము జనక పుత్రీ ! త్రిజగన్నేత
నీ పక్షిగాడా ప్రతిఘటించేది !

ఓరీ పక్షి ! పండని భ్రమించి ఈ విమానాన్ని పట్టి
వేమో, విడవరా.

జటా : అధిక ప్రసంగము విహంగ జాతి లక్షణము కాదు.
కాబట్టి ఒక్క మాట చెబుతున్నాను. నా తల్లిని
నీతను వదిలిపెట్టు. నీయింటి మార్గము పట్టు. లేదా
నా తీక్షణత చంచువుల దండన నీవు సహించలేవు
సుమా రాక్షసుడా !

రావ : సీతా, భయపడకుమా; ఈ ముసలి పక్షికి బుద్ధిచెప్ప
బోతున్నాను. నా పరాక్రమమెట్టిదో నీవునుచూతువు
గాని— నిన్ను కోరిన ఈ లంకాధిపతి సామాన్యుడు
కాడని నీవు చూచి మెచ్చుకొనుటకు మంచితరుణము
వచ్చినది లే. నాపరాక్రమ విజృంభణము నీకుభయ
కారణము కాకూడదు సుమా. ఆ రాముడే గొప్ప
వాడనుకొని వరించావు కాబోలు—నేడు చూడు మా.
రాముని మించిన పరాక్రమశాలిని—నేడు. వరించవా,
రాముని మించిన సుందరమూర్తిని సీతా—

సీత : అయ్యో ఎంత పాపము చేసుకొన్నవో, రామా,
నాచెవులు. ఏల సహిస్తున్నావు వాయుదేవుడా, ఈ
మాటలతో మలినమయి నా చెవి దూరుటకు—
రామా, నీసతి కెంతటి దుర్యోగము పట్టిందో చూస్తు
న్నావా ! రామా నీ పాదముల వద్ద నన్ను చేర్చే
వారెవరూ లేరా ?

జటా : లేకేమి తల్లీ, నే వస్తున్నాగా ! దిగులు పడకుమా అమ్మా, నా రెక్కలలో శక్తివుండగా ఈ దుర్మార్గుడు లంకవైపు నిన్నొక అడుగు మేరయినా తీసుకు పోలేడు తల్లీ !

రావ : విమానము ముందుకు బదులు వెనుకకు పోతున్నది. నావిమాన శక్తిని మించిన శక్తి ఈ పక్షికి యెక్కడ నుంచి వచ్చిందో !

జటా : శ్రీరామమూర్తి వద్దనించిరా, రావణా.

రావ : అయితే యిప్పుడు చూతువుగాని రావణుని శక్తి యెట్టిదో.... ఇద్రముగా కూర్చోసుమా, సీతా ! త్రుటిలో వస్తాను.

[రావణుడు ఖడ్గ పాణియై విమానమునించి బయటకు వచ్చి జటాయువుపై కత్తి దూస్తాడు. జటాయువు విమానము వదిలి రావణునితో కలియ పడతాడు. సూతుడు విమానాన్ని దూరముగా నిలుపుతాడు.]

సీత : అయ్యో నాయనా, ముసలి పక్షివి ఆదుర్మార్గుడితో యెలాగ యుద్ధం చేయగలవు, నాయనా.

జటా : [ముక్కుతో రావణుని ఖడ్గమును విరిచి వేస్తాడు. గోళంతో వక్షస్థలాన్ని చీరుతూ రెక్కలతో మొహాన్ని కప్పి బాహువులు తుండముతో ఖండించి వేస్తాడు.]

రావ : [బాహువులు ఘల్గీ మొలుస్తాయి. ఇరవై బాహువుల తోనూ, జటాయువుని పట్టుకొని రెక్కలు పెడవిరిచి పెడ నులివేసి దూరముగా విసురుతాడు.]

జటా : [సొమ్మసిలి పడిపో బోతుంటే]

సీత : అయ్యో నా తండ్రి— రామా, ఈసీచుడు నన్ను
చెరబట్ట వలసిందేనా? అధర్మానికి రెక్కలుమొలిచి
ధర్మము సొమ్మసిలి పడిపోవలసిందేనా? అయ్యో, ఈ
ధర్మశీలునకు సహాయము చేసేవారెవరూ లేరా? నా
యేడ్పు యెవరికీ వినపడ్డంలేదా? రామా! రామా!

జటా : భయము లేదు తల్లీ భయపడకు— నీ దీన వాక్య
ములు నా రెక్కలలో బలము పోస్తున్నవి—

రావ : [విమానము ప్రవేశించి విల్లూ బాణములూ తీసు
కొని జటాయువును బాణములతో కొడతాడు]

జటా : పరంపరగా వచ్చే బాణాలను ముక్కుతోనూ, పాద
నఖములతోనూ ఖండిస్తూ సమీపించి విల్లులాగి విరి
చేస్తాడు. విమానాన్ని విరగగొడతాడు. గొడుగు
లాగి వేస్తాడు, సూతుని మెడ కొరికివేస్తాడు.]

సీత : నా తండ్రి విజృంభిస్తున్నాడు — పక్షులు కల కల
సంతోషిస్తున్నవి—ప్రకృతి ఉత్సాహముచెందుతోంది—
నా హృదయములో ఆశాభాను డుదయిస్తున్నాడు;
రామా, లక్ష్మణా—ఈ పక్షికి సహాయం చెయ్యడానికి
రారా, త్వరరాగా రారా.

జటా : [విరిగి పడిపోతూన్న విమానములోని సీతను జటా
యువు రెక్కలతో పొదివి పట్టుతాడు. విమానం పెద్ద
శబ్దముతో పడిపోతుంది.]

రావ : ఇరవై చేతుల్తోనూ యిరవై ఖడ్గాలు పట్టుకొని జటా
యువుమీదపడి పాదములు నరుకుతాడు. జటాయువు

ఒక్క ఊణము అవశుడు కాగా సీతను రావణుడు
లాక్కొని అంకము మీద నిలిపి పట్టుకుంటాడు]

సీత : అయ్యో! రామా, ఎంతపని జరిగిందో రామా; నా
జటాయువు పాదములు తెగినవి. నన్నెవరిక రామా,
కాపాడేవారు—

రావ : [సీతను పట్టుకొని లంకవైపు పారిపోతూంటే జంటలు
జంటలుగావచ్చి చక్రవాకాలూ, పావురాలూ, పిచ్చి
కబూ, గువ్వలూ, గోరింకలూ అతనికి అడ్డుతగులు
తవి. గుంపులు గుంపులుగానూ, బౌరులు బౌరులు
గానూ చిలకలూ, కోకిలలూ, గ్రద్దలూ, బకములూ,
పాలపిట్టలూ, నీటి పక్షిలూ అతనిని చుట్టుముట్టుతవి.
కత్తులు తిప్పతూ వాటిని కొట్టుతూ దారిచేసు
కొంటాడు]

సీత : ఏడీ నాజటాయు వేడీ; నా జటాయు సైన్యం నన్ను
రక్షించ పూనుకొందా! రామా! ఈ తరుణం మించి
పోనిస్తావా! నన్ను కాపాడడానికి రావా రామా.

జటా : [రావణుని వెనకే ఎగిరి వెళ్లి అతని వీపు ముక్కుతో
పీకి గాయపరుస్తాడు. జుట్టు ముక్కుతోపట్టి అతన్ని
ఆపుతాడు.]

రావ : [వెనుదిరిగి జటాయువుతో తలపడతాడు. పక్షులు
వట్లూ, జుట్టూ, చేతులూ, కాళ్లూ, చెవులూ పీకు
తూంటవి. రావణుడు లక్ష్యపెట్టడు.]

జటా : రాజదార నపహరిస్తావురా నీచుడా! పరదారాహర
ణముశ్రేయస్కామి చేయదగ్గదేనా దుర్మార్గుడా?

భర్త యింటలేనివేళ చోరుడవై లోకమాత నెత్తుకు పోతావురా చండాలుడా— ఇదిగో చూచావా, తెగిన నా పాదములశక్తి, ఇదిగో చూడు వజ్రతుల్య మైన నా తుండము బలము, ఇదిగో చవి చూడు దుష్టా, నా రెక్కలశక్తి—నా తల్లి బాష్పములతో నిండిన కన్నులు నీకు జాలి పుట్టించడం లేదా కఠిన హృదయుడా!

రావ : సీతా, నిన్నీ చెట్టుక్రింద కూర్చోబెట్టుతున్నాను— భయపడక కూర్చో! సగము చచ్చిన ఈ పక్షికి స్వర్గ మిప్పించి వస్తాను.

సీత : [దిగాలుపడి చెట్టుక్రింద కూచుంది. పక్షులూ, మృగములూ ఆమె చుట్టూచేరి పర్ణశాలకు దారిచూపుతాము రమ్మంటున్నవి.]

రావ : నాకు నీతులు చెప్పేవాటివాడవా పక్షీ, నువ్వు! నీ పక్షికూతలు విన్నానులే; ఏదీ, నీ రెక్కల శక్తి.

జటా : [ఎన్నిమారులు బాహువులు ముక్కుతో ఖండించినా మల్లీమల్లీ బాహువులు మొలుస్తూండడంవల్ల ఏమి చెయ్యడానికీ తోచక సీతను పర్ణశాలకు తీసుకపోవచ్చునని సీతదగ్గిరికివచ్చి రెక్కలతో ఆమెను ఎత్తుకొనుచుండగా]

రావ : [వెనకే పరుగునవచ్చి జటాయువు రెక్కలు నరుకుతాడు. జటాయువు నేలమీదకు దొర్లిపోతాడు.]

సీత : [జటాయువు మీదపడి] నాయనా, తండ్రీ, జటాయువూ నా షూలాన్ని నీకు పాదములు తెగినవా; నా

మూలాన్ని నీకు రెక్కలు తెగినవా; నా కోసము ప్రాణాలు విడుస్తున్నావా? తండ్రి, నీ మేలు నే మరవగలనా? పరదారను రక్షించబూనిన నీ సనాతన ధర్మపరత్వమునకు శాశ్వతత్వము తప్పదు గదోయీ తండ్రి—నీ సత్యబుద్ధి భావికాలమున కొజ్జబంతి కాగలదోయీ నాయనా! అయ్యో తండ్రి యెన్ని గాయములో దేహమునిండా; నీ బాధా నివారణ మెట్లా చేయగలనో కదా; నా చీర కొంగుతో ఈ రక్తధారలు తుడుతునా; నా కన్నీళ్లతో ఈ గాయములు కడుగుదునా? నా చేతులతో నీ దేహము నిమిరుదునా?

జటా : తల్లీ, సీతా, నా తల్లి చేతులవలెనే నీ చేతులూ చల్లగా నా దేహమునకు తగిలి బాధను తగ్గిస్తున్న వమ్మా; నీ మాటలు నా తల్లి జోలపాటలు గావటమ్మా! అమ్మా, ఈ దుర్మార్గుడు నిన్ను తీసుకుపోతాడు కాబోలు—శక్తిలేదుగదా, లేవలేనుగదా— ఏమిచేతునమ్మా—అయ్యో—నా తల్లి కుపకారము చెయ్యలేని ఎంతటి చేతకానివాణ్ణయితిனో—అమ్మా, సీతా—శ్రీరామదర్శనార్థ మిక్కడే ప్రాణములు నిలుపుకొని ఉంటానమ్మా, నీ దీనావస్థ చెబుతానమ్మా.

సీత : దారుణము గదా ఈ దుఃఖము— నారాముని అవస్థ తలుచుకొని దుఃఖించనా?— నా నిస్సహాయ స్థితి

చూచుకొని దుఃఖించనా ? — నీబాధలు తలుచుకొని దుఃఖించనా ? — రామా.

రావ : రా, సీతా, పక్షిపై నీకంత ప్రణయమెందుకు ? రా సీతా, — లంకా వాయువులు వీస్తున్నవి — త్వరలో లంక చేరుదాము —

జటా : వున్నావురా, అక్కడ నీచుడా — (అని లేవబోయి క్రిందకు పడిపోవును.)

సీత : (జటాయువు మెడ కౌగలించుకొని) రెక్కలు తెగిన్నీ నన్ను కాపాడ ప్రయత్నిస్తున్నావా, తండ్రి — నా తండ్రి జనకుని కన్న, నా తల్లి భూదేవి కన్న నీ వెక్కువ నామీద వాత్సల్యము చూపావు నాయనా; కాపాడ జాలక పోయావు నన్ను — యిప్పటిమట్టుకు పశు బలానికే యెక్కువ జయము కలిగిందిగా — నన్ను కాపాడ దలచిన యీ రెక్క లెంత ప్రియములోనాకు — నన్ను కాపాడ దలచిన ఈ నీ తుండ మెంత ఘనమైనదో — నన్ను కాపాడ దలచిన నీదేహ మెంత పవిత్రమైనదో? తండ్రి, రాముని దర్శించు — నా అభాగ్య స్థితి చెప్పు —

రావ : (సీతను తల పట్టుకులాగుతూ) రావుగా, సీతా, లంకే శ్వరునిమాట మన్నింపవుగా, శాస్తి అనుభవిస్తావు సుమా.

సీత : అయ్యో, అయ్యో, జటాయూ, తండ్రి, నన్నులాగు తున్నాడు. తీసుకుపోతున్నాడు. ఓ, గోదావరీ ! నన్ను

రక్షించవా! ఓ కొండల్లారా, ఓ మృగముల్లారా;
 వినరా నా యేడ్పు— రామునకు చెప్పరా— నా
 తండ్రి జటాయూ, లేవ లేవు గదా, నాయనా,
 ఓ ముసుల్లారా, ఓ దేవతలారా, ఈ అధర్వము
 మీకు గో చరము కావడంలేదా?— రామా, ఎక్క
 డున్నావు,— యేడీ లక్ష్యము— అయ్యో.

రావ : (సీతను లంకముపై నిల్పి పట్టుకొని యెగిరి లంక
 దిక్కుకు పోతాడు)

సీత : జటాయూ, తండ్రి... ..

జటా : (మెడ యెత్తిచూచి కోపముతో ఒక్కమారు బల
 మంతా ఉపయోగించి ఉవ్వెత్తుగా కొన్నిగజముల
 దూరము పైకిలేచి రెక్కలు లేక క్రిందపడిపోతాడు.)
 అయ్యో రామా !

రావ : చూచావా సీతా, నా బలౌన్నత్యము— కోపింప
 కుమీ సీతా, సీతల పట్టిలాగానని— చక్కనిది లంక,
 సీతా, ఆలంకలో వైభవాలు స్వర్గములో లేవు
 సీతా—

సీత : రామా, జటాయూ, తండ్రి—

జటా : అమ్మా, సీతా, రామా !

సీత : (పైకి పోతూన్న సీత జడలోంచి ఒక పువ్వు ఎదుగు
 తిరిగివచ్చి కృతజ్ఞతా సూచకంగా దీవనయై జటాయు
 శిరస్సున పడింది.)

(సక్షులు జటాయువును చుట్టుకొని శాధోప శమ
 నార్హమై రామగీతములు పాడుతవి.)

సీత : (నూరమునుంచి అస్పష్టంగా) రామ్, రామ్, రామ్.

జటా : (ఆలించి) రామ్, రామ్, రామ్. నాతల్లి ఉపదేశ మంత్రమైన రామ మంత్రము వల్ల— పాంచభవుతిక మయిన రెక్కలు తెగిన నాకు— ఆధ్యాత్మికమయిన రెక్కలు మొలిచినవి.

నేనీ బ్రహ్మాండాలు దాటిపోగలను—సూర్య చంద్రాదుల దాటిపోగలను. పుణ్యలోకాల్లో నా రెక్కల కసితీరా సంచరించగలను.

శ్రీరామ శ్రీచరణ దర్శనార్థమై అందాకా ఈ నా రెక్కలు ముడుచుకొని యిక్కడ వేచిఉంటాను.

నా తల్లి సీతమ్మ తనకు ప్రళయాగ్ని జ్వాల అనే మాట తెలియక ఆమూ ధుడు ఆమెను తనకొంగులో మూట కట్టుకు పోతున్నాడు. వాడి పురాకృత కర్మ ఫలమై ఆశుతిచేస్తుందివాణ్ణి. నేను తప్పించగలనా? నా కుపకారియే అయినాడు. సీతాదేవికై దేహార్పణము చేయించాడు నాచేత... .. శ్రీరామదర్శనం కాబోతోంది.

అన్నా సంపాతీ, నీవు కాపాడిన ఈ దేహము పవిత్ర కార్యాన్నికై వినియోగపడింది చూశావా?

నా వాంఛ నేటికిగదా తీరింది! అన్నా నీ దగ్గరికి వస్తున్నాను సుమా — శ్రీరాముణ్ణి దర్శించుకొని శ్రీరాముణ్ణి పూజించుకొని—

రామ్, రామ్, రామ్.

రేణుక

౧

జమదగ్ని : తేచ్చావా ?

రేణుక : ఆ !

జమ : ఇక్కడ ఆడుకొందామా ? ఆ బయలులోకి వెడదామా ?

రేణు : బయలులోకే వెడదాము.

జమ : ఇక్కడైతే చెట్లు దట్టముగాఉన్నవి, నీడలో చల్లగా ఉంటుందిగదా ?

రేణు : ఈ చెట్లల్లో నే పరిగెత్తలేనమ్మా. కాళ్ళన్నీ ముళ్లు గుచ్చుకుంటవి. చెట్లవేళ్ళు కాళ్ళకు తగులుకుంటే పడతాను కూడాను.

జమ : అయితే బయలులోకేపద. నా భుజశక్తి చూపడానికి ఇన్నాళ్ళూ ఈ వనములో వీలుపడిందికాదు - ఈ దినమున చూద్దవుగాని.

రేణు : మీభుజశక్తికే నాజవమునకు ఈదినమున పందెమా ఏమిటి ?

జమ : అన్నమాటే ! మన పందెముమాట జ్ఞాపకముందా ?

రేణు : మీరు ఈ బయలులో విడిచిన బాణాలు నేను తెచ్చి ఇవ్వడమే కదా ?

జమ : నా వింటికి సంధించడానికి బాణము ఒక్కటే.
బాణము విడిచి విడవడంకోసే బాణంకోసే నీవు
వెళ్లి త్రుటిలో తీసుకవచ్చి నా కివ్వాలి!

రేణు : ఇవ్వలేకపోతే?

జమ : జమదగ్ని భార్యకు ఇవ్వలేకపోవడమంటూ లేదు.

రేణు : అడదానికి ఇవ్వలేకపోవడమంటూ ఉన్నదా?

జమ : సామాన్య స్త్రీల కుండవచ్చు.

రేణు : నేను అతిమాత్రనా ?

జమ : నన్ను పెండ్లాడావు కాబట్టి!

రేణు : గమనమాంద్యము స్త్రీత్వ చిహ్నమని లోకులు చెప్పు
కుంటారేమి ?

జమ : మందవాయువులే ప్రచండమారుతము తొతవి.

రేణు : నన్ను మందవాయువుగా ఉండనీయక ప్రచండ
మారుతముగా ఎందుకు మార్చుతారు ?

జమ : ఒక రహస్యకార్యము నుద్దేశించి.

రేణు : సతులదగ్గరకూడా పతులకు రహస్యకార్యము లుంటవి
కాబోలు!

జమ : నిన్ను వీరమాతగా చేయవలెనని!

రేణు : మీ తపస్సు నన్ను అట్లా చెయ్యలేదా?

జమ : నీలోవిలీనమై ఉన్న శక్తివల్లనే నీవు అట్లా కావ
చ్చునుగదా, ఇంక నా తపస్సును వెచ్చించడ
మెందుకు?

రేణు : ఈ శక్తి నాలోనే ఉన్నదా? స్త్రీ సామాన్యమా?

జమ : స్త్రీ సామాన్యమే కాని... ..

రేణు : కాని?

జమ : సరే, ఆ మాటెందుకూ? వింటిని ఎక్కువెట్టుతా.
విల్లూ బాణమూ నాచేతికిచ్చి కాసుకో.

రేణు : 'కాని' అని ఏమో చెప్పబోయి మానివేశారు !

జమ : చెప్పాలా?

రేణు : పోనియ్యండి చెప్పకపోతే!

జమ : మనము క్రీడారంగములో ఉన్నామా, లీలా గృహ
ములోనా?

రేణు : క్రీడా రంగము రణరంగము కాదుగదా!

జమ : రణరంగములో ఉత్సాహమూ ఆవేశమూ క్రీడా
రంగములో చూపకపోతే నా ప్రయత్నములు
వ్యర్థము కావా?

రేణు : క్రీడారంగమైనా, రణరంగమైనా, భార్యాభర్తలుండు
స్థలము లీలాగృహ సదృశమే.

జమ : అందువల్లనే మనము భార్యాభర్తల మనె ఉహ
తాత్కాలికముగా మరిచిపోదాము!

రేణు : అది అపాయకరము కాదా?

జమ : ఎల్లు ?

రేణు : ఒకచోట నా హృదయమును మీమీద లగ్నము
చేసి ఇంకోచోట దానిని నాలోకి తీసుకొని, మళ్లీ
ఇంకోచోట మీమీద లగ్నముచేసి—ఈ విధముగా

హృదయమును బాధపెట్టుతూ ఉంటే అది స్వేచ్ఛా
వృత్తి నవలంబిస్తుందేమో ?

జమ : చార్బల్య లక్షణ మది !

రేణు : స్త్రీలకు మనోచార్బల్య మొక లోపమటగా ?

జమ : నీకుకాదు.

రేణు : ఎందువల్ల ?

జమ : నీవు నాభార్యవు కాబట్టి.

రేణు : వెనకటిమాట చెప్పారుకాదు ?

జమ : చెప్పాలా ?

రేణు : మీ యిష్టము.

జమ : నావంటి తపశ్శాలి నీ పజ్జడిండగా నీలో శక్తి విక
సించి ధర్మ మార్గమున ప్రవర్తిస్తుంది.

రేణు : అన్యులమాట ?

జమ : అగ్ని దేవుడు మనకుపకారి. ఒక్కొక్కప్పుడు అపకారి
కూడాను. అట్లే స్త్రీ శక్తికూడా ! పగములుపట్టి నడి
పిస్తే రథాశ్వములు ఘంటాపథమునంటి పోతవిగదా.

రేణు : నాకు స్త్రీ పక్షపాతము సహజము. మీ విషయము
నేను చెప్పలేను. కాని నాకు భయముగా వుంది.

జమ : ఏమని భయము ?

రేణు : స్త్రీ నని.

జమ : స్త్రీ వయితే ?

రేణు : నాలో శక్తివికసించి నాకు లొంగకుండా పోతుందే
మోనని.

జమ : ఆధియము లేదులే, ఆశక్తి మన అపత్యమును సంక్రమిస్తుంది.

రేణు : నా హృదయమును యెప్పుడూ మీ మీదనే వుంచకుండా వొకప్పుడు నాలోనికి నేను తీసుకుని కమత వృత్తి అవలంబించి నట్లయితే—అమ్మయ్యో నాకు భయమాతూ వుంది.

జమ : నేను అట్లా కోరినప్పుడు నీకు భయమెందుకు ?

రేణు : మీరు కోరినారు కాబట్టి అట్లా చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తాను. కాని యిది అలవాటు అవుతుందేమో ? దానికి శిక్ష యెవరు అనుభవించడం ?

జమ : తప్పచేసినవారే !

రేణు : నాకు భయము వేస్తూ వుంది. నాకు ఈ ఆటావద్దు, ఈశక్తివద్దు.- అదేమిటిచెప్పా,- నేను వీర మాతనూ కావద్దు.

జమ : వెర్రిపిల్లా ! వీరమాత అనే గౌరవము లోకములో యెందరు స్త్రీలకు వస్తుంది ?

రేణు : యేమో.

జమ : లోకాలన్నింటినీ గడగడ లాడించే వీరశిఖామణి తల్లి అనే ఘనత యెందరికి రాను ?

రేణు : బ్రాహ్మణికి నాకెందుకూ ఘనత ?

జమ : అవతార పురుషుని కనగల స్త్రీ లెంద రున్నారీ లోకాన ?

రేణు : ఏమిటి ?

జమ : లోక కల్యాణాన్ని చేకూర్చే ధన్యమూర్తి, భూ భారమును తగ్గించే ధర్మమూర్తి, ధర్మసంస్థాపనాన్ని చేసే అవతారపురుషుడు నీ గర్భమును జన్మ భూమిగా చేసుకో బోతూ ఉంటే వద్దనే నీ వివేకానికి ఏమని సంకోషించేది ?

రేణు : నాకు ఏమో భయంగానూ, ఆశగానూకూడా ఉంది.

జమ : భయమును తరిమెయ్యి. ఆశనువృద్ధిచెయ్యి. మాతృ త్వము స్త్రీలకు జీవితమున పరమావధి కాబట్టి ఆ స్థితిని అభిలషించే నీకోరికలను లేపు. ఇంకలేద్దామా ? విల్లు ఇలాతే.

రేణు : వింటిని నేను యెక్కుపెట్టనా ?

జమ : వద్దు. బాణమునుకూడా యిలాతే. నారి మ్రోతకు భయపడకు. బాణవేగమున పుట్టిన శబ్దముతోకూడా నీ మంజీర నాదము నాచెవులలో బడవలెను సుమా?

రేణు : సరే.

జమ : వల్కులము వెనుకకు విరిచి కట్టుకో; ఉత్తరీయమును వక్షమునకు బిగించుకో. కచము నాలతలతో గట్టిగా కట్టుకో. సిద్ధముగా ఉన్నావా ?

రేణు : ఆఁ.

జమ : హంసకములు, కంకణములు తాటంక మేఖలాద్యా భరణములు భారముకావుకదా నీకు ?

రేణు : ఆభరణములు మాకు అవయవముల వంటివే!

జమ : ఈ ఉదయమున చల్లని మంద వాయువుతో నీ కేశముల నుంచి రాలిన పుష్పముల సువాసన కలిసి నా ఉత్సాహమును ద్విగుణీకృతము చేస్తూ వున్నది.

రేణు : పరశ్రీని గురించి మీరట్టి వర్ణనలు చేయవచ్చునా ?

జమ : ఎవరు పరశ్రీ?

రేణు : క్రీడారంగములో ప్రవేశించినపిమ్మట మనము భార్యా భర్తల మన్నమాట మరువ మన్నాడు కాదా?

జమ : పెంకె పిల్లా!

—

రేణు : అమ్మయ్య! ఇదిగో శాణం.

జమ : ఎక్కడ పడింది.

రేణు : మీరు చూస్తూ ఉండలేనా?

జమ : శాణము దృష్టిపథాన్ని దాటిపోయింది కాని నీ విగ్రహము మాత్రము తళుకు తళుక్కున చుక్కలాగ కనిపించింది.

రేణు : బయలవతల దూరముగా ఉన్న ఆ విషవృక్షమును గుచ్చుకొన్నది పోయి.

జమ : బయలు దాటిపోయిందా; పాపం! ఇలా రా, ముఖం మీద ఆ చెమటబొట్లు ఈ కార్పాసముతో తుడిచి వెయ్యనియ్యి. ఈమాటు అంతదూరంగా వెయ్య వద్దంటావా?

రేణు : ఏమి? చెయ్యి నొప్పి పట్టుతోందా ?

జమ : నీకు శ్రమ లేదన్నమాట!

రేణు : నేను వీరమాతను కాబోతున్నా కామా!

జమ : సరే, అయితే కాసుకో బాణము వేస్తున్నా. దాని మీదే దృష్టి ఉంచి పరిగెత్తు.

రేణు : ఉండండి. ఉండండి. ఇప్పటికి ఎన్నిమాన్లు అయిందో లెక్క పెట్టుతున్నారా?

జమ : గీవు లెక్క పెట్టుతున్నావు కామా ఎన్నిమార్లయింది?

రేణు : పన్నెండుమాన్లు.

జమ : దీనితో పదమూడు. పరుగెత్తు, పరుగెత్తు!

రేణు : ఇదిగో బాణం.

జమ : ఇంత చప్పుర తెచ్చావేమి! నీ గమన వేగాన్ని పరీక్షించవలెనని బాణము నతివేగముతో పంపిస్తున్నా!

రేణు : పరీక్ష అయిందా?

జమ : ఆ, తెలిసింది. బాణమాగక ముందే మధ్యమార్గములో దానిని పట్టుకొని తీసుకువచ్చావు కామా?

రేణు : అవును పరీక్ష బాగా అయిందా?

జమ : ఆ బాణము వెళ్లి ఒక్కచోట కుత్సితమై ఉన్న భూభాగాన్ని నశింపజేసి యుండేది. ఇంకెప్పుడూ మధ్యమార్గములో దానిని పట్టకు. దానివల్ల భాని కాలాన అరిష్టము మనకు వస్తుంది సుమా!

రేణు : అయ్యో, మొదటనే నాకెందుకు చెప్పాను కామా?

జమ : ఇంకెప్పుడూ చెయ్యకు.

రేణు : దీనివల్ల నా కేమి ప్రమాదము వస్తుందో అని దిగులుగా ఉంది.

జమ : భావికాలాన జరుగబోయే కార్యాలకి ఇప్పటినుంచీ ఎందుకు బెంగ? ఇదిగో పడమూడోమారు వేస్తున్నా.

రేణు : ఇదిగో బాణం తెచ్చాను. ఈ బాణము మీరుచెప్పినట్లు రోగభూయిష్టమైన భూభాగాన్ని దగ్ధముచేసింది.

జమ : ఇదిగో మల్లీ. నీవు గరుత్మంతుండిలాగ పరుగెత్తి తీసుకురా.

రేణు : ఇదిగో బాణం. అయ్యో, ఏనుండి పన్నగకులాన్ని భస్మంచేసిందీ బాణ మా భూమి అంచులవనములో ప్రవేశించి!

జమ : రెక్కలుకట్టుకొన్న గువ్వపిట్టలాగ వెళ్లి ఈ బాణాన్ని ఈమారు తే. వేస్తున్నా.

రేణు : ఇదిగోనండీ బాణం. ఈ మాటు ఈ బాణానికి నా మీద ఈర్ష్య కలిగినట్లుంది. నన్ను దాటవలెనని అదీ దాన్ని దాటవలెనని నేనూ పరుగులెత్తేము. చివరకు దాని ఈర్ష్య అంతా ఆ ముళ్లఅడివివైచూపించింది.

జమ : చూచా, చూచా, ఆ బాణముకంటే నీవు నీ కంటే నా హృదయమూ పరుగులెత్తినవి. ఇలారా, రేణుకా! విష్ణుదేవుడి చేతినుండి తప్పించుకొనిపోయే చక్రమువలె ఎంత చక్కగా వచ్చావు. ఈ చెమట తుడుస్తాఉండు. అన్నా, మొగం ఎంత కందిందీ! కళ్లు ఎర్రబడ్డవికూడాను. ఎందుచేత? ఎందుచేత?

రేణు : వెయ్య రేమి ఇంకో బాణం? చేతులు నొప్పలు పట్టిన వేమో ! ఒకమారు నాబట్లో పండుకోండి చేతులు పట్టుతాను.

జమ : శ్రమ అయితే చెప్ప రేణుకా, విశ్రాంతి పొందుదువు గాని.

రేణు : ఆట పూర్తి అయిన పిమ్మట విశ్రాంతి.

జమ : అయితే వేస్తున్నా బాణం, కాచుకో.

రేణు : పోనీ ప్రతిమాటు ఆ బాణాన్ని మీరు వెయ్యడం, దానికోసం నేను షరుగెత్తి తేవడం ఎందుకూ ? ఆ బాణముతో బాటు నన్ను కూడా నారికి సంధించండి; విడవండి.

జమ : మన్నధుడు ఇదివరలో నిన్ను తన వింటిలో పెట్టి నామీదికి వదిలిపెట్టాడు. నా హృదయ మప్పుడే అపహృత మైనది

రేణు : ఇది లీలా గృహము కాదుగదా !

జమ : ఇదిగో బాణం వెళ్ళింది. నీవు వెళ్ళవేం?

రేణు : ఇదిగో వెడుతున్నా. దీనిని పట్టడ మెంత సేపు ఇదిగో బాణం.

జమ : ఈమారు కొంచె మాలస్యము చేసే వేమి ?

రేణు : ఆలస్యము స్త్రీకి అలంకారము కాదూ ?

జమ : వేతునా బాణం ?

రేణు : మీ ఇష్టం.

జమ : కాంచన శలాకవలె మెరుపులు మెరుస్తూ వెళ్ళు....

*

*

*

ఇంత ఆలస్యం చేసిందెందుకు చెప్పా! బాణమువేసి
యెన్ని త్రుటులైనదప్పజే! ఎందుకోగదా ఈ
ఆలస్యం.

రేణు : ఇదిగోనండీ బాణం!

జమ : ఎందుకైనదీ ఆలస్యం రేణుకా?

రేణు : ఏమో!

జమ : ఇలా దగ్గిరసా రా, రేణుకా, కచభారముకు లతలు
తెగినవి. ముంగురులు చెమట వల్ల మలిన మైనవి.
ముఖంనుండి చెమట కాలవలుకట్టుతోంది. చంద్ర
బిబంవంటి ముఖం ఉదయిస్తూ ఉన్న చంద్రబింబం
వలె ఉంది. తల వెచ్చగాఉంది. ఈ దేహానికి ఇంత
వేడి ఎందువల్లకలిగింది?

రేణు : ఏమో!

జమ : ఎంత కందినవీ నీ అరిచేతులూ! ఏవీ అరికాళ్ళు.
లత్తుక ఎరువా; కాళ్ళ యెరువా ఇది?

రేణు : లత్తుక కొట్టుకుపోయింది ఈ ఆటలో.

జమ : అరికాళ్ళలో పొక్కులుకూడా పొక్కినవి. ఎందు
చేతా, ఎందుచేతా?

రేణు : ఆట ఉత్సాహములో గ్రహించ లేక పోయినాను
నాథా!

జమ : ఆలస్యానికి కారణం తెలిసింది. ఎవడు నీకు అపచారము చేసినవాడూ ?

రేణు : సూర్యుడు నడి మింట నుండి నిప్పులు చెరుగుతున్నాడు.

జమ : ఏమిటీ, సూర్యునకు బుద్ధి లేదూ ? నేనూ నా భార్య ఆడుకొంటున్నామని యెరుగడూ ? ఎవరైతే భావించాడు నా భార్య నతగాడు ? ఊ...

రేణు : ఆడదాన్ని చూస్తే భూతాలకు కూడా లోకువే.

జమ : ఏ భూతాలు నీకు ఇంకా అపచారము చేసినవి ?

రేణు : మాటవరస కన్నాను. ఈ సూర్యుడి వేడికే వాయువు తాళలేక వేడెక్కి దిక్కులో చకుండా దుమ్ము రేపుకుంటూ పరుగెత్తుతున్నాడు.

జమ : జమదగ్ని బాణాగ్ని సూర్యుణ్ణి మాత్రం భస్మం చెయ్యలేదా ? యేదీ రేణుకా, ఆ బాణం ఇలా తే !

రేణు : పాపం అతగాణ్ణి....

జమ : నా భార్య కపచారం చేస్తాడా ? తపింప జేస్తాడా నా భార్య దేహాన్ని ?

రేణు : ఈమాటుకు తమించండి, పాపం ! ఆట సాగిద్దామా ?

జమ : బాణం ఇలా తే రేణుకా; నీకు తెలియదు. నీవురుకో.

రేణు : ఇదిగో బాణం !

జమ : నా లక్ష్మమును మరుగు పరుస్తూ అడ్డముగా నిలుచున్న నీ వెవడవురా ?

బ్రాహ్మణుడు : రేణుకాప్రాణనాథా ! నమస్కారము. తల్లీ, వందనము. నేను బ్రాహ్మణుడను మహామునీ !

జమ : బాణమున కడ్డులే! ఆదిత్యుడు నా కుటుంబిని కపచారం చేశాడు. శిక్ష ననుభవింప బోతున్నాడు. లే, అడ్డంలే.

బ్రా : ఊమించండి. నా తల్లిదండ్రులారా ఊమించండి. నా దేవతలారా ఊమించండి. ఎరుగకచేసిన తప్పున కిట్టి శిక్షలా మహాస్వామీ!

జమ : నీవు సూర్యుడవా ఏమి?

రేణు : బ్రహ్మ హత్యకొడిగట్టకండి సుమీ, ప్రాణనాథా.

సూర్యుడు : మేఘములు బారులుతీరి నా తల్లికి గొడుగు పడుతూనే ఉన్నవి. నా తల్లి దేహము బహు సుకుమారము కావడంవల్ల నావల్ల అపచారం కలిగినట్లు ఊహించ వీలుకలిగింది. నా తల్లికి అపచారం చేసే దుష్టుణ్ణా నేను ఋషి!

జమ : నీవల్ల కాకపోతే ఎవరివల్ల కలిగినవి. ఈ కందడము, ఈ వేడి, ఈ బొబ్బలు, ఈ శోష నా ప్రాణ నాయకకు ?

బ్రా : నాతల్లి అదితి ఒక్కటీ, నా ఈతల్లి రేణుక ఒక్కటీనా నాకు నా తండ్రీ.

జమ : నీతల్లికి కూడా అపచారముచేసే కఠినుడ వన్నమాట, నేనివ్వాలగ్రహించాను. నాబాణముకు తిరుగులేదు. దాని ఆహారము నది వదిలిపెట్టుకోలేదు.

బ్రా : అపరాధం ఉంటేగదా శిక్ష, ధర్మమూర్తి. నావల్ల అపరాధం లేనిదే నన్ను మీబోటి వివేకులు శిక్షిస్తారా మహర్షి?

జమ : లోకచక్షుసకు కళ్ళు లేవా నా భార్యకు కలిగిన శ్రమ చిహ్నముల గుర్తించడానికి?

సూ : సత్పథమున సంచరిస్తూ నా ధర్మాన్ని నేను నిర్వహించడం వల్ల కొందరు తమకు అపచారం కలిగిందని ఊహిస్తే తప్పు నాదా? అమ్మా, ఈకొడుకుపై మీకేనా దయలేదా?

రేణు : ప్రాణప్రియా!

జమ : రేణుకా, నీవు మాట్లాడకు. రవీ! నీవు సత్పథమున సంచరిస్తూ ఉన్నమాట నిజము. సత్పథమున సంచరించే గృధ్రములకు భూమిపై కళేబరముల మీదనే కదా దృష్టి. సత్పథము సహజశీలమును మార్చగలదా? ఇంక నీ ధర్మమును నీవు నిర్వర్తించేటప్పుడు తన్నూలమున సత్పురుషులకు అపకారము కలుగుతున్నదేమోనని ఊహించవద్దూ. లోకముకు హానిని కలుగజేసే ధర్మమునకు అధరల్గితిరాదా?

సూ : నా ధర్మాన్ని నేను సరిగా నిర్వర్తించడంవల్లనే కదా నాకు లోకబాంధవుడనే పేరు వచ్చింది.

జమ : యుక్తాయుక్త వివేకములేని నీ యొక్క నేటి ఈ ధర్మాన్ని ఎవడు ధర్మమనగలడు! జగజ్జననికాబోవు రేణుకపైనా తిగ్మాంశువులు! పరమపురుషుని పొత్తి

శృంగో పెంచగల నా ధర్మపత్ని మీదనా వేడి
మయూఖములు! నీవట్రా లోకబాంధవుడవు! నీ అప
చారానికి ఇదిగో శిక్ష అనుభవించు.

బ్రా : అమ్మా, నీకు నమస్కారము, ఊమించు. తండ్రీ,
నీకు నమస్కారము. ఊమించు.

రేణు : ఊత్రియోచితమగు కోపశీలము బ్రాహ్మణులకు పట్ట
రాదు... కాబట్టి ప్రాణనాథులకు ఒక్కమాట మనవి
చెయ్యబోతున్నాను. ప్రాణనాయకను ఊమించగలరు
ప్రాణప్రియులు.

జమ : ఏమిటీ రేణుకా?

రేణు : సూర్యుడు శిక్షింపదగ్గవాడై నప్పటికీ ఒక్క కారణము
చేత ఊతవృద్ధు.

జమ : ఏమిటీ? ఊతవృద్ధా? ఈ సూర్యుడా? ఎందుకు అత
నిపై నీకింత దయ, రేణుకా?

రేణు : అతన్ని చూడడంతోనే అతనిమీద ప్రసన్న భావం
కలిగింది నాకు ఎందువల్లనో?

జమ : ఓహో, అతని గర్భములోని నారాయణుడు నీ గర్భ
మున ప్రవేశించ బోతున్నాడనా?

రేణు : ఏమో?

జమ : ఏమిటీ కారణమన్నావు?

రేణు : కారణమా? సూర్యుడు అపచారం చేసినట్లు మీరం
టున్నారు కాని నేను అనలేదు కాదూ!

జమ : నేనంటే నీవన్నట్లుకాదూ!

రేణు : ఆటలో ఉన్నప్పుడు మీరు మీరే; నేను నేనే.

జమ : అతడు అపచారం చేసినట్లు ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తూ ఉంటేనే.

రేణు : ఆట ఉత్సాహములో నా కదేమీ తెలియ లేదు కాదూ?

జమ : తెలిసినా తెలియకున్నా అపచార మపచారమే కాబట్టి శిక్ష నతడు పొందవలసిందే.

రేణు : అయితే శిక్షిద్దరుగాని, కాని ఆశానా మిలా ఇవ్వండి. అతగాడినే శిక్ష కోరుకొమ్మనండి.

జమ : సూర్యుడా, ప్రాణప్రియ ప్రియవాక్యములు నా కోపాన్ని చల్లార్చినవి. ఏమి శిక్ష కోరుకుంటావు నీవు.

సూ : తండ్రి, నాతల్లికి కాళ్ళకాలకుండా ఇవిగో పాద రక్షలు; తలకు ఎండతగలకుండా ఇదిగో ఆతప్రతము. నా ధర్మము నేను నిర్వహించుకోనూవచ్చును; మీ ఆట మీరాడుకోనూ వచ్చును. తమించరా.

జమ : రేణుకా, పాదరక్షలూ ఆతప్రతమూ పుచ్చుకో. ఆట సాగిద్దామా?

సూ : తల్లిదండ్రులు నాకు సెలవు దయచేస్తారా?

జమ : బ్రాహ్మణవేషముతో వచ్చిన ఓ సూర్యుడా; నీ ఎండలోనే నీవు మేము ఆటముగించేవరకూ ఉండు. అదే నీకుశిక్ష.

రేణు : ఆడవాళ్ళు ఇవి ధరించవచ్చునా?

జమ : నీకొరకేదా సూర్యుడిచ్చాడు. అవి స్త్రీల వస్తువులే,
పురుషులవికావు.

రేణు : అంటారుకాని చివరకు వీటి సదుపాయంయూచి మీరు
పుచ్చుకుంటారేమోనని అనుమానంగా వుంది.

జమ : కొంటే !

రేణు : ఎన్నవదో ఈ బాణం తెలుసునా ?

జమ : ఎన్నవది ?

రేణు : పందొమ్మిదోది. వెయ్యండి బాణం. భూమి చల్ల
గాను మెత్తగాను ఉన్నది. సూర్యుడు ఎండకాయడం
లేనట్లే ఉన్నది.

జమ : వెళ్ళు ! బాణం తీసుకురా, చెప్పలూ గొడుగూ
చూచుకొంటూ నిలబడబోకు.

రేణు : ఎందుకు ప్రాణనాథుల కంఠ తొందర ! ఇదిగో
బాణం.

జమ : కొత్త ఆభరణాలు గమనమున కడ్డురాలేదుగదా ?

రేణు : ఈ ఆతపత్రము విహగపత్రమైనది నా పట్ల. ఈ పాద
రక్షలు రథచక్రమలట్లయినవి. మీ బాణము మలినీ
భూతవాయువును నిర్మలము చేసే చెయ్యడంతోనే
తీసుకువచ్చాను.

జమ : మళ్ళీ వేస్తున్నా బాణం కాసుకో రేణుకా.

రేణు : వెయ్యండి.

జమ : జాజ్వల్యమానంగా పోయే ఈ అస్త్రమేమి చేస్తుందో
సరిగా చూచిరా; రేణుకా!

రేణు : ఇదిగోనండీ బాణం. ఇది లోకంలోఉంజే చాప్ట్యన్ని అంతా దహింపజేసినట్లు కనిపించింది. అమ్యయ్య, తీసుకోండి బాణం.

జమ : ఇంకోమారు వేతునా బాణం.

రేణు : ఇంకవై యొకటోమా రవుతుంది.

జమ : జగత్కల్యాణహేతువైన ఈ బాణము నంటివెళ్ళి తీసుకురా రేణుకా.

రేణు : ఇదిగో బాణం. లోకమిప్పుడు సత్యగర్మాదులకు ఆవాసయోగ్యమై ఉన్నది. నేనింక పరుగెత్తలేను కాబోలు. కళ్ళుతిరుగుతున్నవి. మీ ఒడిలో పండు కోనియ్యండి ప్రాణనాథా !

జమ : రేణుకా, ఇవిగో నా బాహువులు నీకు శయ్యగా పట్టినాను.

రేణు : అమ్యయ్య !

పూ : మహామునీ, నా తల్లి ఎందువల్లనో మహాతేజముతో ప్రకాశిస్తూ ఉంది. లోకోత్తరమైన ఈమె తేజస్సును నేను చూడలేకుండా ఉన్నాను.

జమ : ఆటలో అలసిందె నాపత్ని. విశ్రాంతి పొందుతుంది. నీవు వెళ్ళు, సూర్యుడా !

రేణుకా, రేణుకా. ఈమె ఇంకా కన్నులు విప్పనే లేదు.

రేణు : ఏమండీ ఆట అయిందా, ఇంకోబాణం వేస్తారా?

జమ : లేచావా, రేణుకా. అయిం చాట. నీవు అలసినావు.
ఇంకా కొంతసేపు నీవు నా బాహువులమీద విశ్ర
మించు.

రేణు : నేను బాగా పరుగెత్తలేదూ ?

జమ : జవమునకు నీవే పరమావధి వనిపించు కొన్నావు.

రేణు : ఈ పందెములో నా జవము గెలిచినదా; మీ బాహు
బలమా ?

జమ : నీజవము నాబాహుబలము ధరించి సవిత్తమండ
లోద్భాసియైన ఒక దివ్య తేజశ్శాలి నీలో ప్రవే
శించాడు.

రేణు : నిజంగా ?

జమ : నిజముగానే రేణుకా సూర్యుడు ఇప్పుడే వెళ్ళిపోయి
నాడు. మనబోంట్ల విషయములో అతడు చంద్రుడై
నాడు.

రేణు : నేను వీరమాతను అవుతాకాదూ ?

జమ : వీరపత్ని వీరమాతకాదా మరి.

రేణు : సూర్యుణ్ని ఏమీ అనలేదుకదా పాపం ?

జమ : అనలేదు. చెప్పలూ గొడుగు ఇచ్చినందుకే ఈ
అభిమానం !

రేణు : సూర్యుడుకూడా నేనువీరమాతను కావడానికి తోడ్ప
డ్డాడు కాదూ ?

జమ : అవును.

రేణు : సూర్యుడంటే మీకు కోపం పోయిందా !

జమ : నీ మూలాన్నే అతనిమీద నేను కోపించాను.
ఇప్పుడు మళ్ళీ నీమూలాన్నే అతన్ని అభిమానిస్తు
న్నాను.

రేణు : నామాట కూడా మీరు వింటున్నారే ఇప్పుడిప్పుడు!

జమ : నీవు వీరమాతవు కాదూ?

రేణు : ఈబయిలిప్పుడు మనకు లీలాగృహమైనట్లున్నది.

జమ : ఆట ముగిసిందికాదు మరీ.



శర్మిష్ఠ

పూచువు : కొండమీదనుంచి కిందకు పడ్డట్లయినది. నిలబడ దామంటే కాళ్ళాడవు. మాట్లాడదామంటే నోరు వణుకుతుంది. మనస్సుకు యశావనము పోలేదు కాని శరీరముకు ముదిమి వచ్చింది.

శర్మిష్ఠ : అయ్యో తండ్రి ఎంతపని చేశావురా!

పూ : కృష్ణా రామా అనుకుంటూ కూర్చుండవలెను కాబోలు. ఎప్పటికప్పుడు నాసంగతి నేను మరచిపో తున్నాను మొన్న నాన్నగారు వేటకు వెళ్తుంటే ద్రుహ్యుడూ అనుపూ కూడా వెళ్తున్నారని తెలిసి నేను ఉత్సాహము కొద్దీ గుర్రము నెక్కబోయి పడ్డాను. అన్నలిద్దరూ నన్నుచూచి నవ్వారు.

శర్మి : నవ్వరు నాయనా నీవుచేసిన పనికీ! తండ్రిగారికి కావలసి ఉంటే ఏ కోరికలేనా చెల్లించలేక పోయినావా? పదికాలాలపాటు బతకదలచినవాడవు, ముక్కుపచ్చ లారనివాడవు, నీవయస్సు చేతులారా తండ్రి వశము చేస్తావా?

పూ : తండ్రిగారిమాట ఎలా దాటేదమ్మా?

శర్మి : తండ్రిగారిమాట అనుకొంటున్నావు; అది తండ్రిగారి మాట కాదు.

పూ : నన్ను తండ్రిగారు అడిగితేనేగదా నే ఇస్తా.

శర్మ : నీ తండ్రిగారికి ముసలితనమైనా ఒక్కటే; యావ్వనమైనా ఒక్కటే. దానికోసం ఇదంతాను - ఆ దేవయానికోసం.

పూ : దొడ్డమ్మకు ఇందులో ఏమీ సంబంధం లేదు. ఇమ్మనిగాని, వద్దనిగాని ఆవిడగారేమీ నాతో అనలేదు.

శర్మ : ఆవిడెప్పుడూ అనదు నాయనా ! అనకుండానే అన్ని పనులు చేయించుకుంటుంది. చేయకపోతే తండ్రితో చెప్పి శాపము పెట్టిస్తుంది. పోనీ నాయనా, ఈ ముసలి తనముతోనైనా బతికి ఉన్నావు చూచి సంకోషించడానికి. ఆవిడ శాపం గానీ తగిలినట్లయితే ఈ దుఃఖాలతోబాటు పుత్రశోకముకూడా అనుభవించవలసి వచ్చేది.

పూ : నే చేసిన పనికి దేవయాని దొడ్డమ్మ చాలా సంకోషించి నాకు బహుమానా లంపింది.

శర్మ : నేరకచేసిన చిన్నతప్పుకు ఆజన్మమూ నేను దాస్యము చేస్తున్నానుగదా; ఎటువంటి సుఖములూ ఎరుగనుగదా!

పూ : తండ్రిగారు నిన్ను గౌరవిస్తూనే ఉన్నారుగదా; ఇంక దుఃఖములమాట తలపెట్టడ మెందుకు?

శర్మ : నీతండ్రిగారు నన్ను గౌరవించారనేకదా నాయనా, నీకు ఈ అవస్థ వచ్చింది. నా జన్మము అంతా దానికి ధారపోశాను. నీ యావనమంతా నీవు నీ తండ్రి

ద్వారా దానికి ధారపోశావు. ఇంకా ఎంత వరకూ
అవిడ మనసు పీడించుక తింటుందో?

పూ : అమ్మా, ముదిమివల్ల అనుకోని మఱుఖాలు చూప
వచ్చినవి. అందరూ తప్పులేనిదే నన్ను సహ్యించుకొం
టున్నారు. ఇంద్రియములు స్వతఃప్పిన్నవి. ఇన్నిస
తీర్చుకోలేని అశక్తికన్న పెద్ద మఱుఖం ఉంటుందా?
ఉన్నదా?

శర్మ : కాదురా నాయనా, నా కడుపున నీవు పుట్టివునా
ఊన్నా బాగుండేది. దాని కడుపున పుట్టివునా
పుట్టావు కావు.

పూ : యావనపు ఇచ్చకు ఈ ముసలి దేహము బడించెన్న
గలదా? కొండలు తిందామనే ఇచ్చేగాని పక్షులు
మెతుకులు లోపలికి పోవు. దేశాలు జయిస్తామని
ఇచ్చ. దేహము కదలదు. దృష్టి శ్రమించుట నాకు
చెప్పనే అక్కరలేదు. కాని ఒక్క సంఘోషము
మాత్రము నన్ను నిలబెట్టుతోంది.

శర్మ : సంఘోషము కూడానా, నాయనా?

పూ : ఈ కష్టములన్నీ నా తండ్రిగా రమణియై చివరికి
కదా. అవి నేను పుచ్చుకొని తండ్రిగానికి యావన
సుఖము ఇచ్చానుగదా అని సంఘోషము.

శర్మ : సీమాటకు నే నెందుకు అడ్డుచెన్నావీ? ఆ స్వప్నసుఖ
మైనా నీకున్నందుకు నాకు మాత్రం సంఘోషంగాదు
నాయనా.

పూ : అమ్మా ఈ అవస్థలో నేను లోకము ముఖము చూడలేను. ఏ అడవిలోనో ఒక కుటీరము నిర్మించుకొని భగవంతుని ధ్యానిస్తూ కాలక్షేపం చేస్తాను. యశావన భానూదయం అయిన తరువాత మళ్ళీ నీ ముఖం చూస్తాను. మనస్సును పగ్గములతో బిగించి ఈముసలి దేహముతో జతగూర్చి అందాకా జీవయాత్ర చేస్తాను.

శర్మ : నీతోకూడా వుండి నీకు గంజో అంబలో కాచిపోద్దామన్నా ఈ దాస్యమువచ్చి పట్టుకుందినాకు. పుట్టింది మహారాజు కడుపున; అనుభవాలు ఎంతటి నికృష్టులకైనా రానివి!

పూ : అమ్మా! నీ దాస్య విమోచనమునకు మార్గము నాకు కనిపిస్తువుంది.

శర్మ : ఏమిటి నాయనా ! ఏమిటి?

పూ : నాకు యశావన ప్రాప్తికూడా దానితోపాటే కలుగుతుంది.

శర్మ : ఎలాగ.

పూ : గాలముకు ఎర్రను కట్టి పెద్దచేపను పట్టుతాడు గాలపు వేటకాడు. నా యశావనమును బలిగా సమర్పించి నీకు దాస్య విమోచనమూ, నాకు సర్వాభీష్టములూ, సంపాదిస్తూ వున్నాను.

శర్మ : ఎందుచేత అలాగనుకొంటున్నావు ?

పూ : ఎంతటి కార్యమైనా బలిచేత నిర్వహించుకోవచ్చు గదా! ధనమూ, ప్రాణమూ, తపస్సూ బలిగాపెట్టి

ఆత్మ సౌఖ్యమూ, దేశ సౌఖ్యమూ, ముక్తి సంపాదించు కొంటున్నారు లోకులు.

శర్మి : నా దాస్యవిమోచనానికి నీవు నీయకావనాన్ని బలిగా ఇచ్చావా! నీ సౌఖ్యానికి నే నెన్ని దాస్యాలైన చేస్తాను గదా !

పూ : నా పుట్టుకకే నీశీలాన్ని బలిగా ఇచ్చావుగదా నీవు.

శర్మి : ఏమి నాయనా నీవే అలాగంటున్నావు?

పూ : ధర్మ బద్ధమైన వివాహ ఫలముగా నేను జన్మించి ఉన్నట్లయితే ఈ మాట నేనెందుకంటాను ?

శర్మి : హృదయములుకలిసిన గాంధర్వము మా వివాహము.

పూ : లోకదృష్టికి మీ వివాహములో ధర్మము కనిపించ లేదేమో !

శర్మి : మా వివాహానికి ఫలముగా మాకు ధర్మమే పుత్ర రూపముగా ఉదయించింది. ఇంక మా వివాహము ధర్మ బద్ధముగాక ఏమవుతుందీ ?

పూ : మీకు వుదయించిన ఆ ధర్మ మెవ్వరు ?

శర్మి : నీవే.

పూ : ఎట్లు?

శర్మి : ధర్మముకోసమే నీ యకావనము నీ తండ్రికి ధారపోశావు. ధర్మస్వరూపుడైన నా భర్త ముదిమి నీలో ప్రవేశించివడి.

అందువల్ల నీలో నాకు నా భర్త కనిపిస్తున్నాడు. నీలో నా కోరికలు కూడా కనిపిస్తున్నాడు.

పూ : అమ్మా, ఈమాటలు నేనువినలేను. వెళ్లుతున్నాను.

శర్మి : నేను చెయ్యి పట్టుకుని తీసుకువెళ్లనా ?

పూ : వద్దు. నా తండ్రిగారు వస్తూన్నట్లు చప్పుడైంది. నే వెళ్లగలనులే.

శర్మి : జాగ్రత్త నాయనా. కర్ర గట్టిగా పట్టుకో తూలిపోయేవు. దారి సరిగా చూసుకొంటూ వెళ్లు, రాళ్లూ రప్పలూ తోవలో ఉండేను. బట్టా రథాలు వస్తూంటవి-బాట పక్కనుంచి నడు.

పూ : జాగ్రత్తగానే వెడతానులే, అమ్మా.
(వెళ్లిపోవును. యయాతి ప్రవేశించును)

శర్మి : (తలవంచి నిలబడును. మాటాడదు)

యయాతి : నమస్కృతులతో స్వాగతము చెప్పవేమి నాకు శీలవతీ ?

శర్మి : (మాటాడదు.)

య : అన్యుల తప్పుకు నేనా, శిక్షా ప్రాత్రుడను కోమలీ ?

శర్మి : (మాటాడదు.)

య : అనుభూత సౌఖ్యములు స్మృతి పథమునకు రాగా కష్టములు రాగలవనే భయము కూడా విడిచి నా మనస్సు నీ దగ్గరికి లాగుకు వచ్చింది మనోహరిణీ !

శర్మి : (మాటాడదు.)

య : ఒక్క మాటకుకూడా నోచుకోలేదా నేను, ప్రాణ

శర్మి : నా బ్రతుకంతా తప్పులతో అల్లుకుపోయినది. నేను యేపని చేసినా, నాకో, నా వారికో కష్టములురాక తప్పదు. అందుకని నేను నీతో ఏమి మాటాడేది?

య : కుశల ప్రశ్నలకు కూడా తగనా ?

శర్మి : నీకు నేను ఏ విధముగా నమస్కారము చేయ గలను. చేయడముకు నా చేతు లాడవు. నా తప్పు వల్ల నాకు ఆజన్మ దాస్యము వచ్చింది. నా తప్పు వల్ల నీకు ముదిమీ, తరువాత నా చిన్న కొడుకుకు ముదిమీ వచ్చింది. నాకొడుకుల శ్రేయస్సు కోసము నేను మౌనము ధరించ పూనుకొన్నాను.

య : నా కోసము ఈ ఒక్కమారూ వ్రతభంగముచెయ్యి.

శర్మి : లాభము ?

య : నా హృదయ దాహము తీరుతుంది.

శర్మి : మొదటినుండి తుదవరకూ ఆత్మపరాయణత్వమేనా?

య : ఆ ఆత్మలో నీవుకూడా ఇమిడి ఉన్నావుగదా !

శర్మి : మీరనుకొన్నట్లు కాను.

య : ఎందువల్ల నీలో ఇంత మార్పు వచ్చింది.

శర్మి : నీకు ప్రజోధము కలుగడముకు నేను మౌనవ్రతము త్యజిస్తున్నాను. ఇక మార్పుకు కారణములు చెప్పనా?

య : హృదయదాహము అతిశయింపచేస్తున్నావా.

శర్మి : అత్త ఆత్మ లాభము తప్ప ఇంక ఏమీ లేదా నీకు?

య : అపచారములు చేసి వున్నట్లయితే క్షంతవ్యములై తే క్షమించు.

శర్మి : ఇప్పుడే నీవు ధర్మస్వరూపుడవని మన అబ్బాయిగో చెప్పాను.

య : నిజంగా! అయితే ఇది ప్రణయ కలహమా?

శర్మి : ఎప్పుడైతే నీ ముదిమి అబ్బాయికి బదిలీ చేసి అతని యావనము నీవు గ్రహించావో - అప్పుడే అతని ధర్మము పెంపొందింది.

య : నాది క్షీణించిన దనా?

శర్మి : చెప్పడ మెందుకు ?

య : ధర్మ లోపము కలిగినా పతివ్రతలు భర్తలను దూషించ వచ్చునా?

శర్మి : నీవు దేవయానికి భర్తవేమో? నాకు యిప్పుడు కావని నా నమ్మకము.

య : శుక్రాచార్య శాపము నిన్ను అలాగ అనిపిస్తూఉంది.

శర్మి : ఆశాపము నూట జ్ఞాపకమేఉంటే నాద్గిరికి ఎందుకు వచ్చావు నీవు? ఒకమారు శిక్ష అనుభవించినవాడు రెండవమారు ఆ కార్యమే తలపెట్టినప్పుడు శిక్షకు వెరవవద్దా?

య : నీవై ప్రేమ బలాతిబలమై నన్ను లాగుకు వచ్చిందని ఇదివరకే చెప్పానుగదా!

శర్మి : శాప భయము నన్నామాట అనిపించలేదు.

య : మరి?

శర్మ : దేవయాని భర్త నాకు ఒకప్పుడు భర్తలయినందుకే నేను వగస్తున్నాను.

య : దేవయానీ శర్మిష్ఠులు నన్ను కోరి భర్తగా చేసికొన్న వారే !

శర్మ : దేవయాని అంతకుముందు తన హృదయమును ఒక నికి అమ్మివేసింది.

య : కచ తిరస్కృత యని దెప్పుతున్నావా?

శర్మ : ఒకరికి అమ్మిన హృదయమును మళ్లీ నీ కెట్లు ధారపోయగలదో ఆలోచించుకొన్నావా?

య : ధారపోసిందిగాదా మరి?

శర్మ : కచుణ్ణి నేడు ఆమెకు చిక్కితే ధారపొయ్యడం నీకు బోధపడును.

య : మా ప్రేమజీవితములో కచునకు చోటు లేకుండా చేసుకొన్నాము.

శర్మ : నీ విషయములో ఆ మాట నిజమేమో, దేవయాని విషయములో నీవు నిర్ధారణగా ఎట్లు చెప్పుతావు?

య : ఆమె కచుణ్ణి నాలో చూచుకొంటూ ఉంది అనుకో.

శర్మ : నీతో వ్యభిచార మన్నమాట.

య : ఎంతటి మోటు మాటలు!

శర్మ : నీ చేతలో?

య : నా చేతల కేమి?

శర్మ : ఎందుకోసము నా దగ్గిరికి వచ్చావు ?

య : చెప్పాను గాదా!

శర్మ : నాతో సరసా లాడుటకు వచ్చిన నీవు నాకేమి కావాలి?

య : భర్తను.

శర్మ : నాకొడకు యావనము కొల్లగొట్టి, ఆయావనముతో నాకు సౌఖ్య మియ్యడానికి వచ్చిన నీవు నాభర్తవా? దేవయానికి భర్తవేమో!

కనుని మోహించింది. నిన్ను చేబట్టింది. నీ ద్వారా నా కొడుకు యావనాన్ని

య : నీతి విరహితమైన మాటలు నీ నోట రావచ్చునా?

శర్మ : నీతి విరహితమైన చేష్టలు నీతికి గురునైన శుక్రకు కూతురిలో నీకు కనిపించవు కాబోలు.

య : శర్మిష్ఠా, నీ ఊహకు అందని ఉత్కృష్టమైన నీతి వుండవచ్చునని నీ వెందుకనుకోవు? వ్యక్తుల నీతులు సంఘమును కట్టివేయ గలవా?

శర్మ : వ్యక్తి నీతి సంఘనీతిని మించి వుండవచ్చు. అప్పుడు వ్యక్తి నీతి సంఘ నీతిగా మారిపోతుంది.

య : మారే వరకూ సంఘనీతి మనకు అనుసరణీయము. పోనీగాని కోపము కట్టిపెట్టు. దేవయాని మాట మన కెందుకు? ఆ నాడు నీవు నాకోసమని అనిమిషత్వము పూని కాచుకొని ఉన్న దినములు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో, ఆ ప్రేమలో ఆవేశమూ; ఆ ఆశలో ఆత్రతా; ఆ నిరీక్షణలో సౌకుమార్యమూ; ఆ నీ ప్రేమ నవనీతములో తారళ్యమూ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో.

శర్మ : అది గత కాలము. అది గతసౌఖ్యము.

య : నా మీద పూర్వము వలె ప్రేమవర్షము వర్షించవా
ఒక్కమారు.

శర్మ : కూడదు.

య : నేను నీ భర్తను కానా?

శర్మ : కావు.

య : ఎవరు నీ భర్త!

శర్మ : యయాతి నుహోరాజు.

య : నేను యయాతిని కానా?

శర్మ : నీ దేహము యయాతిది. నీ మనస్సు యయాతిది-
ప్రేమకు నీ మనస్సును పురిగొల్పే యశావనము నా
కొడుకుది.

య : అయితే.

శర్మ : తెలియదా! నీలో నా కొడుకును నేను చూచుకొంటు
న్నాను.

య : ఎంత చెడ్డమాట!

శర్మ : నా కొడుకు యశావనము కొల్లగొట్టినపుడు ఈ డేహ
నీకు లోచలేదు కాబోలు!

య : నీ వల్లనేకదా నాకు శాపములేగిలి ముదిమివచ్చింది.
నేను నా ప్రబిత్రింబమయిన నాకొడుకు యశావనాన్ని
ఎందుకు సంపాదించాను ?

శర్మ : దేవయాని కోసము. నావల్ల నీకు ముదిమి వస్తే నా
యావనమే నీవు తీసుకో లేకపోయావా ? యావనము
నకు లింగభేదమున్నదా ?

య : నీ యావనము నేను గ్రహిస్తే అప్పుడు నా యావ
నము ఎవరియందు ఫలోన్ముఖము కాగలదు ?

శర్మ : ఇప్పుడో ?

య : నీవు కువ్యాఖ్యానములు కట్టి పెట్టితే—

శర్మ : నాకొడుకు యావనాన్ని అనుభవించేటంత దుర్నిధికి
నేను ఒడబడలేను.

య : అయితే వెడతాను శర్మిష్ట.

శర్మ : పూరువు మీద దయలేదా ?

య : భర్తను తృణీకరించిన శర్మిష్ట కొడుకుమీద నాకు
దయా !

శర్మ : తన బ్రతుకుకు చిచ్చుపెట్టుకొని తనతండ్రికి అమూల్య
ధనము నిచ్చివేసిన కొడుకు మీద నీకు దయ వుండ
రాదా ?

య : యయాతి కృతఘ్నుడుకాడు.

దేవయాని : (వెనుకనుండి గట్టిగా నవ్వును.)

తిరుప్పావొళ్వారు

మూలయ్య : ఎక్కడ కనిపించాడు నీకు ?

పుట్టయ్య : కావేరి నదిబిడ్డన కళ్ళుమూసుకు కూర్చున్నాడు.

మూ : ఇంటికి తీసుకు రాలేకపోయావా ?

పుట్ట : పలకరిస్తే పలకడు. కళ్ళుమూసుకు అదే కూర్చో వడం. తిండిలేదు; నిద్రలేదు.

మూ : మరేమి చేస్తుంటాడు అస్తమానం ఆ గట్టున కూర్చుని ?

పుట్ట : ఏమి చేస్తుంటాడని చెప్పను? ఎప్పుడైనా కళ్ళు తెరిచి నవుడు, 'రంగా, రంగా' అని ఒళ్ళు తెలియని కేకలు వేసి గంతులువేస్తూ ఉంటాడు.

మూ : బ్రాహ్మణ్లో పుట్టవలసినవాడు మనలో తప్పి జారి పుట్టాడనుకుంటాను.

పుట్ట : అన్నిటి కన్న ఆశ్చర్యం ఏమిటో విన్నావా ?

మూ : ఏమిటా, ఆశ్చర్యం ?

పుట్ట : ఒంటినిండా దెబ్బలే. ఒళ్ళంతా రాళ్ళ దెబ్బలతో కదుములు కట్టింది. రక్తాలు కారుతూ ఉన్నా ఏమీ తెలియనట్లు 'రంగా రంగా' అనిఅరుస్తూ వుంటాడు.

మూ : రాళ్ళదెబ్బలెందుకు తగిలినవి ? కళ్ళుమూసుకు కావేరి గట్టున కూర్చున్న వాడికి రాళ్ళదెబ్బల కర్త మేమిటి?

పుట్ట : నిన్న ఉదయం బ్రాహ్మలు ఏనుగుమీద బంగారు
బిందెపెట్టి కావేరికి నీళ్ళకోసం వచ్చారుట—

మూ : ఎందుకూ ?

పుట్ట : బ్రాహ్మణవాడలో శ్రీరంగనాయకుల దేవాలయం
లేదురా ?

మూ : అవును; ఉంది, ఉంది—నీటి బరువుతో కరిగిన
మేఘంలాగ దాని గోపురం ఆకాశం మీద కనిపిం
చడం నేను దూరంనుంచి చూశాను.

పుట్ట : శ్రీరంగనాయకులను ప్రతి దినమూ కావేరీ జలంతో
మజ్జనం చేయిస్తారుట.

మూ : అందుకా వస్త బ్రాహ్మలు ?

పుట్ట : అప్పుడు రేవుపక్క ఇసుకలో పాణయ్య కళ్ళు
మూసుకు కూర్చుని ఉన్నాడట.

మూ : బ్రాహ్మలువస్తే మరి లేచి దూరంగా వెళ్ళలేదూ ?

పుట్ట : ఎవరు వచ్చాలో ఎవరు వెళ్ళాలో వాడికేమైనా తెలి
స్తేనా ?

మూ : ఏమిజరిగిం దప్పుడు ?

పుట్ట : బ్రాహ్మలు పాణయ్యనుచూసి లెమ్మని కేకలు వేశా
రుట. ఎంతలెమ్మన్నా లేవకపోతే గాళ్ళు విసిరారుట.

మూ : బ్రాహ్మలకు అడ్డంగా కూర్చుంటే విసరరు మరి ?

పుట్ట : వాళ్ళు విసిరినరాళ్ళవల్లో, భక్త్యావేశంవల్లో పాణయ్య
కొంతసేపటికి కళ్ళు తెరిచి బ్రాహ్మలందరినీ చూచా

డట. చూచి తటాలున లేచి 'రంగా! రంగా' ఎంత మంది రంగళ్ళో ఎంతమంది రంగళ్ళో' అనివాళ్ళవైపు పరుగెత్తాడుట.

మూ : ఎంతపని చేశాడు !

పుట్ట : బ్రాహ్మలందరూ ఎక్కడ మీదపడతాడో అని నాలుగు దిక్కులా పరుగెత్తి వాడిమీదకు మరీ బెడ్డలు పిసిరాదుట.

మూ : పాపం తెలిసిచేస్తాడో తెలియక చేస్తాడో ఇలాంటి పనులు వాడు.

పుట్ట : తెలిసి, తెలిసి అలాగంటి పనులు చేసేవాడు కాదు మన పాణయ్య.

మూ : వాడికి దయ్యమే పట్టిందో భూతమే పట్టిందో మరి?

పుట్ట : ఆ దెబ్బలచేతో మరెంచేతో వాడు ఒళ్లు తెలియకుండా పడిపోయాడుట. వాడిని తప్పించుకుని బ్రాహ్మలు రేపుకువెళ్ళి నీళ్లు ముంచుకు వెళ్ళిపోయారుట.

మూ : వాడి సంగతి ఏమైనట్లు?

పుట్ట : కొంతసేపు అలాగ పడివుండగా వర్షం పడింది. అతడికి తెలివివచ్చింది. తెలివి వచ్చాక అతను నాలుగు వైపులా చూచి, 'అయ్యో! ఏరీ నారంగళ్లు, ఏరీ నారంగళ్లు' అని తలబాదుకు ఏడ్చాడుట.

మూ : అయ్యో, సత్యకాలమా!

పుట్ట : అలాగ ఏడ్చి ఏడ్చి తరువాత తనను కొట్టిన రాళ్ళు
న్నీ ఎంతో భయభక్తులతో పోగుచేసి, మద్దుపెట్టు
కుని, మళ్ళీ ఆ ఇసుకలోనే కూర్చుని ఆ రాళ్ళతో
చుట్టూ ప్రాకారంలాకట్టి ఆ ప్రాకారంలో రంగనాథుడి
దేవాలయం చిత్రించి, దాన్ని చూస్తూ 'రంగా, రంగా'
అంటూ కళ్లు మూసుకొని ఒళ్లు మరిచి కూర్చుండి
పోయాడు. ఎవరెంత పిలిచినా పలకడు.

మూ : వీ డిలారంటిపనులుచేస్తుంటే మనందరికీ ఏమివస్తుందో
అని నాకు భయంగా వుంది.

పుట్ట : మనమాట కేమి? వాడిమాట ఆలోచిస్తున్నాను, నేను!
ఇది నిజంగా భక్తి అంటావా; పిచ్చి అంటావా?

మూ : తన్ను కొట్టిన రాళ్ళను భయభక్తులతో పోగుచేయ్య
డం ఎందుకో?

పుట్ట : ఎందుకా? 'మో రంగళ్ళు నాకిచ్చా రీరాళ్లు. మా
రంగళ్లు నాకిచ్చారు. దీనితో నన్ను దేవాలయం
కట్టుకో మన్నారు. నా రంగడికి వీటితో దేవాల
యం కడతాను. మా రంగళ్ళు ఎంత మంచివాళ్ళు!
మా రంగళ్ళకి నా మీద ఎంతడయ' అని వాడు
అరుస్తూ కట్టాడుట ఆ ప్రాకారం.

మూ : ఇది పిచ్చిలాగే ఉంది నా మట్టుకు.

పుట్ట : రంగనాథుడి దేవాలయం ప్రవేశించి సాంతంగా రంగ
నాథుణ్ని తాను చూడకలుగుతే ఈ పిచ్చి పోతుం
దేమో అతనికి!

మూ : ఎందువల్ల?

పుట్ట : ఎరగవూ? చిన్నప్పణ్ణించి ఏమనేవాడో! 'ఆ దేవాలయంలో రంగనాథుణ్ణి మనం ఎలాగ చూద్దాం? రంగనాథుడికి మనమీద దయలేదా? ఉంటే మన నెందుకు దూరంగా ఉంచుతున్నాడు? మనవిమాత్రం హృదయాలు కావా! మన కళ్ళుమాత్రం రంగనాథుణ్ణి చూడవలెనని తహతహ పడవా? రంగనాథుణ్ణి చూడలేని ఈ జన్మందుకు? ఈ జన్మలో రంగనాథుణ్ణి చూచి తీరతాను' అని.

మూ : అదే వాడికి పిచ్చి.

పుట్ట : ఈ పిచ్చికి మందేమిటో బ్రాహ్మలనే అడిగి తెలుసుకుందాము.

మూ : ఇది మన కులానికి అనర్థం కలగడానికే వచ్చింది. లేకపోతే రంగనాథుణ్ణి అంటి? బ్రాహ్మలు అంటే ఎవరు? వారు కొలిచే రంగనాథుణ్ణి మనం కొలవడమేమిటి? బ్రాహ్మలకి అపచారంచేస్తే ఎంత పాపం!

పుట్ట : అవునుమరి. పాణ్యుకి పుట్టుకతోనే పుట్టింది ఇలాంటి బుద్ధి. ఇది మంచికే వచ్చిందో; చెడుకే వచ్చిందో!

మూ : అయినా దేవుడెక్కడ లేడు? ఆ దేవాలయంలో ఉండే రంగధాముడే తనకు కావాలనడం ఎందుకంట?

పుట్ట : ఏమని చెప్పను?

మూ : ఇదేదో అనర్థం కోసమే వచ్చింది.

పుట్ట : ఉండరా, ఉండరా - అదుగో చూడు బ్రాహ్మలు ఎందుకు చెప్తా మన మాలపల్లెకు వస్తున్నారు !

మూ : నే చెప్పలేదా ? ఇదేదో మన కొంపమీదికి వచ్చేటట్లు ఉంది. ఇక్కడ ఉండకుండా మన్ని పొమ్మనే అంటాగో, శిక్షించనే శిక్షిస్తారో !

పుట్ట : బ్రాహ్మలు మాలపల్లెకు ఎందుకు రావాలో ? మన పాపంపండింది. బ్రాహ్మలు మాలపల్లెలో కాలు పెడితే ఆ పాపం ఎవరిదీ ?

మూ : ఊరుకో, మాట్లాడకు-ఈమూల నిలబడదాము రా; వాళ్ళకు అడ్డు నిలవరాదు.

పుట్ట : అలాగే, ఏమిచేసే దిప్పుడు ? చూడుచూడు. మన వాళ్ళంతా గొల్లున గోలపెడుతున్నారు. 'రావద్దు, రావద్దు స్వాముల్లారా ! ఇది మాలపల్లి రావద్ద'ని. మనంకూడా రావద్దని కేకలు వేద్దామా ?

మూ : వేద్దాము ! లేకుంటే ఆపాపం మన్ని చుట్టుకుంటుంది.

పుట్ట : బాబుల్లారా ! ఇటురాకండి. ఇవి మాలకొంపలు, బ్రాహ్మలు రాకూడనివి.

మూ : స్వాముల్లారా ! రాకండి, రాకండి, చెప్పనిపాపం మీది చెపుతున్నాము. మీరు బ్రాహ్మలు - ఇవి మాలకొంపలు, రాకండి ఇటు రాకండి.

పుట్ట : తెలియక వస్తున్నారేమో, మా దేవుళ్ళు మీరు. రాకండి. ఇటురాకండి - ఇవి మాలకొంపలు.

(ఇద్దరు బ్రాహ్మలు ప్రవేశము)
(దూరముగా ఉండి పుట్టయ్య, మూలయ్య సాష్టాంగ
పడతారు.)

మూ : బాబుల్లారా ! ఊమించండి. తెలియక చేసిన తప్పులు.
మా తప్పులు మీరు కాయకపోతే ఎవరు కాస్తారు ?

పుట్ట : మా పాణయ్యకు చిన్నప్పటినుంచీ పిచ్చే. ఆపిచ్చిలో
వాడు ఒళ్ళు తెలియని పనులు చేస్తూంటాడు.
తప్పులు ఊమించండి. ఇకముందు వాడి విషయంలో
జాగ్రత పడతాము.

దేశికాచారి : ఎక్కడరా పాణయ్య ?

పుట్ట : బాబూ, వాడు పిచ్చివాడు. ఈమాటికి వాడి తప్పు
కాయండి. మమ్మల్ని రక్షించండి.

మూ : తమరు వర్తమానం చేస్తే మేము రామా! తాము
మా పాడుపల్లికి రావాలా; ప్రభువులు?

దేశి : ఏమిరా, అసందర్భ ప్రలాపము! ఎక్కడరా పాణయ్య?

పుట్ట : (మూలయ్య ముఖముకేసి చూసి మాట్లాడక ఊరు
కొనును)

మూ : (చేతులు జోడించుకొని) రక్షించండి నా తండ్రులు.
వాడు పిచ్చివాడు. వాడిని బతకనివ్వండి. ఈపాలికి
మా తప్పు కాయండి.

దేశి : మూర్ఖుడా! ఏమిరా ఆ ప్రలాపము. చెప్పరా!
పాణయ్య ఎక్కడ ఉన్నాడు. రాజుగారి ఆజ్ఞ అయిం
దిదా!

మూ - పు : అమ్మో! బాబో! మా కొంపలు ములిగేయి.
రాజుగారి ఆజ్ఞ!

దేశి : అవునురా; ఇంకోగడియకు రాజుగారే వస్తారురా,
పాణయ్యను చూడడానికి!

పుట్ట : రాజుగారు రావడమే! రాజుగారు రావడమే!

మూ : రాజుగారు స్వయంగా శిషిస్తారు కాబోలు. రాజు
గారు స్వయంగా శిషించేటంత తప్పచేళాడుకాబోలు
పాణయ్య!

దేశి : శిషి ఎందుకురా మూర్ఖుడా! రాజుగారు స్వయంగా
వచ్చి పాణయ్యను రథంమీద ఊరేగిస్తూ తీసుకువెడ
తారు.

పుట్ట : తెలియక అడుగుతున్నాను. ఊమించండి బ్రాహ్మణ
దేవుళ్ళు. మా పాణయ్యను శిషించడానికి కాదూ
వస్తుండంట రాజుగారు ?

దేశి : కాదురా, పాణయ్యను రంగనాథుడి దగ్గరికి స్వయ
ముగా తీసుక వెళ్ళడానికి వస్తున్నారు.

మూ : స్వాములు మనతో వేళాకోళమాడుతున్నారు. రక్షిం
చండి - మీరే మా దేవుళ్ళు. మీరు తలచుకొంటే
చెయ్యలేని దేమిటి?

దేశి : మీరు శుద్ధమూర్ఖులు. చెప్పితే తెలియదా!
పాణయ్యమీద రాజుగారికి దయకలిగింది. ఇకమాట్లా
డక ఇక్కడికి అతన్ని తీసుకరండి. లేదా, రాజుగారు

వస్తున్నారని చెప్పి వాడిని సిద్ధంగా ఉండమని చెప్పండి ఇక మాట్లాడక వెళ్ళండి.

(మూలయ్య, పుట్టయ్య వెళ్ళిపోతారు)

వేదాంతం : ఈ మూలపల్లెలో కాలుపెడితే నాకు ఒళ్ళుగర పొడుస్తోంది.

దేశి : ఎందువల్లనో?

వేదా: నా జన్మలో ఇటువంటి అకార్య కరణము చేస్తానని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అందువల్ల- ఈ గగుర్పాటు.

దేశి : శ్రీరంగనాథ కటాక్షముచేత పావనమైనది కాదా ఈ మూలపల్లి ! ఇంకదీనికి రంగక్షేత్ర మహిమ కలిగిందన్నమాట.

వేదా: అవును. కాని ఆమాట మనస్సు వినడంలేదు.

దేశి : ఆచారము ఒక్కొక్కప్పుడు, ధర్మాన్ని నాశనం చేస్తుంది. ధర్మము తెలిసివుండినీ ఆచారానికి దాసుల మవుతున్నాము మనము.

వేదా: అవును. తెలియని విషయం కాదు. ఆ మాటకువస్తే భగవంతుడు లేని తావేది ? రంగధాముని కటాక్షమున మెలగనివారే? రంగధాముడికి జాతి మతాలు కావాలా; భక్తికావాలా ? ఇవన్నీ తెలిసిఉండినా ఆచారానికి భిన్నంగా ప్రవర్తించడమంటే మనస్సు ఒప్పుకోదు.

దేశి : అది మానవస్వభావమేమో? లేక పూర్వార్జిత కర్మ ఫలమో ?

వేదా: ఈ కలికాలంలో ఇటువంటి వింతలు పుట్టడంమాట చెప్పు ?

దేశి : రంగనాథుడు కావేరీతీరవాసి, ప్రత్యక్షదైవం . ఇంకా సందేహముందా ?

వేదా: పాణయ్యనుకొట్టిన దెబ్బలు రంగనాథుడి వంటిమీన కనిపించడం మాట చెప్పు ?

దేశి : పాణయ్య ఎవడో మాలవాడనుకున్నాము కాని, ఇటు వంటి భక్తాగ్రేసరుడని ఎవరూ అనుకోలేదు.

వేదా: రంగనాథుడి కటాక్షంవల్ల ఒక భక్తాగ్రేసరుడు మనకు తెలిశాడు.

దేశి : అంతేకాదు; భక్తుడూ భగవంతుడూ ఒక్కటే అని కూడా నిరూపించాడు శ్రీరంగధాముడు.

వేదా: ఎంత మహత్తు, ఎంత మహత్తు ! మన శ్రీరంగనాయకుల వారిది !

దేశి: మానవులు ఆవేశపియులూ ఆచరణరహితులూ కావడంవల్ల రంగనాథుడే రాజుగారికి కలలో స్వయముగా ప్రత్యక్షమయ్యాడుట !

వేదా: కాకపోతే పాణయ్య రాళ్ళదెబ్బలకు ప్రాణాలు విడిచి పెట్టవలసినవాడే.

దేశి : అగ్రజాతుల భక్తిలేశము అతిమాత్రముగా మనము వర్ణిస్తాము; అంత్యజాతుల అవిరళ భక్తిని తృణీకరిస్తాము. ఈ లోపము సవరించడానికే శ్రీరంగధాముడు రాజుగారికి కలలో కనిపించి ఉంటాడు.

వేదా : తనతోపాటు తన భక్తుణ్ణికూడా ప్రజలు పూజించవలె నని అట్లా చేసి ఉంటాడు, రంగనాథుడు.

దేశి : పరిమిత జ్ఞానముతో సర్వజ్ఞుని ఊహలు గ్రహించ డానికి ప్రయత్నిస్తున్నాము మనము.

వేదా : జన్మదోషమో, వర్ణదోషమో కాని భగవంతుణ్ణి మనమే గుత్తగొంటున్నాము. మనము కట్టుకున్న ప్రాకారాల మధ్యనే భగవంతుణ్ణి బంధించగోరే మన ఊహలు తప్పని ఇప్పుడు బోధపడింది.

దేశి : భగవంతుని కాగిలి మానవుల కందరకూ క్రీడారంగ మన్న మాట ఇప్పుడు తెలిసింది.

వేదా : కాని ఒక మాటచెప్పుతాను, విను. పాణయ్యను మన మిప్పుడు మన కూటములో చేర్చుకుంటాము గాని పాణయ్యలాంటివాడు ఇంకా ఒక్కడు పుడితే మళ్ళీ వానిని రాళ్ళతో రువ్వుతాము; తప్పదు.

వేదా : మళ్ళీ రంగనాథుడు తనమహత్తు చూపాలి. అందాకా ఒప్పుకోము. ఆమాట నిజమే !

వేదా : దినమూ రంగనాథుణ్ణి పూజించే ఆ పూజారికంటె దూరాన్నించి రంగధాముడి ఆలయగోపురముమూచే ఆ మాలవాడికి భక్తి ఎక్కువ పుడుతుందికాబోలు !

దేశి : రంగనాయకుడి దయవల్ల భక్తి అగ్రవర్ణ లక్షణ మని బోధపడింది. ఈ తరమువారి కుబుద్ధు లింత టితో అంతమొందినట్లే !

వేదా: తరునాతి తరములవారు దీని నీతిని స్మరించుకోక
ఆచారమునకు దాసులొత్తారుసుమా?

దేశి : రాజుగారు వస్తున్నట్లు తూర్యధ్వనులు వినిపిస్తూ
న్నవి.

వేదా: ఇంకా పాణయ్యను వాళ్ళు తేలేదు. ఏమిచేస్తున్నారో
ఈ మాలవాళ్ళు ఇంతసేపటినుంచీ !

దేశి : ఈనాడు పాణయ్య హృదయపుష్పాన్ని రంగనాథుడి
పాదపద్మాలమీద అర్పిస్తాడు.

వేదా: ఇదివరకే చేశా డాపని. పాణయ్యకులమువారి కీనాడు
రంగధాముడి దర్శనభాగ్యము లభిస్తుంది. రంగధా
ముడి కటాక్షవీక్షణములతో స్నానముచేస్తారు వారు.

దేశి : వైష్ణవాగ్రగణ్యులొత్తా రీ రోజున వారు. అరుగో,
అరుగో పాణయ్యను వాళ్ళు లాగుకొస్తున్నారు.

వేదా: ఆ గోచీగుడ్డతో వాడిని రాజుగారి ఎదుట ఎలా
పెట్టడం !

దేశి : ఆ భక్తశిఖామణికి ముస్తాబు ఎందుకు ?

వేదా: భక్త్యావేశమే అతని ముస్తాబు.

(మూలయ్య, పుట్టయ్య, పాణయ్య ప్రవేశం)

పాణ : వదలండి, నన్ను వదలండి. నా రంగడి దగ్గరికి నేవెళ్ళి
పోతాను, నన్ను వదలండి. ఏడీ రంగడు ? ఏడీ, ఏడీ !
కావేరీ నదిగట్టున కూర్చున్నాడు నా రంగడు. నన్ను
చమ్మంటున్నాడు - నే వెళ్ళిపోతా.

పుట్ట : ఉండరా పాణయ్యా. ఎందుకు పెనుగులాడతావు ?
నీ కోసం బ్రాహ్మణులు వచ్చారు చూడరా !

పాణ : వచ్చారా, నా రంగళ్ళు వచ్చారా ! నాకోసం
వచ్చారా, నా రంగళ్ళు ! నా రంగళ్ళు నన్ను దేవా
లయం కట్టుకోమని నాకు రాళ్ళు ఇచ్చారు. కాదూ ?
నా రంగళ్ళకు మొక్కుకుంటాను. ఏరీ నా రంగళ్ళు !
(అంటూ వైష్ణవుల పాదాలమీద పడును)

వేదా : ముట్టకు, ముట్టకు (అని దేశికుణ్ణి చూచి నాలుక
కరచుకొని) లే పాణయ్యా, లే. నీ కోసం రాజుగారు
వస్తున్నారు.

దేశి : నిన్ను రంగనాయకుల దగ్గరికి రాజుగారు స్వయముగా
తీసుకెళ్తారుట; అరుగో రాజుగారు వస్తున్నారు.

పాణ : (సంతోషంతో గంతులువేస్తూ) నన్ను రంగనాథుడి
దగ్గరికి తీసుకు వెళ్తారా ! రాజుగారు వస్తున్నారా !
నా రంగనాయకుణ్ణి నేను దేవాలయములో చూచుకో
వచ్చునా, నేను కొలుచుకో వచ్చునా, — రంగ
నాయకుణ్ణి.

దేశి : ఆ ! సందేహంలేదు.

వేదా : నిన్ను చూస్తే రంగనాయకునికి చాలా ప్రీతి.

పాణ : రాజుగారు ఎందుకు పిలవడం నన్ను ? నా కిక్కడ
నా రంగనాథుడు లేడా ? నా కీ రంగడు చాలామా ?
నా రంగడు కావేరీ తీరాన్ని ఇసుక తిన్నెలమీద
ఆడుకొంటున్నాడు. నేను రంగడిదగ్గరికి వెళ్ళిపోతాను.
నా రంగణ్ణి నేను కొల్చుకుంటాను.

దేశి : నీవు వెళ్ళిపోకు. రాజుగారికి కోపంవస్తుంది.

వేదా: నీవు వెళ్ళితే నిన్ను శిక్షిస్తారు సుమా!

పాణ : నాకొద్దు దేవాలయంలో రంగడు. ఆరంగడు బ్రాహ్మణ రంగడు. నే నా ఆలయంలోకి వెడితే బ్రాహ్మణికి కోపం రాదూ ! బ్రాహ్మణుకు కోపంవస్తే నాకు పాపంరాదూ ! బ్రాహ్మణుకు కోపంవస్తే నా రంగడికి నా మీద కోపంరాదూ ! నాకీ రంగడేచాలు. నా రంగడితోనే నేనాడుకొంటాను. నారంగణ్ణినేను కొలుచుకొంటాను.

దేశి : నీవు దేవాలయంలోకివస్తే బ్రాహ్మణికి కోపంరాదు. వెయ్యి మంది బ్రాహ్మణులు రాజుగారి వెంట వస్తున్నారు-నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి.

వేదా: రంగడు నిన్ను తీసుకురమ్మని వారితో చెప్పాడుట.

పాణ : బ్రాహ్మణే వస్తున్నారా నా కోసం ? అమ్మో, బ్రాహ్మణ దేవుళ్ళు మాల ఇంటికి రావచ్చా ! రంగడు నన్ను తీసుకు రమ్మన్నాడా ? నిజంగా, నిజంగా ? నా రంగడే నన్ను తీసుకురమ్మంట ? నా రంగడే !

దేశి : రంగడి ఒంటికి నిన్ను కొట్టిన దెబ్బలు తగిలాయట !

పాణ : ఎవరి వొంటికి ?

వేదా: శ్రీ రంగనాయకులవారి వొంటికి.

పాణ : ఎందుకు తగిలాయి ?

దేశి : మేము నిన్ను రాళ్ళతో కొట్టాము కామూ ! ఆ దెబ్బలు రంగడికి తగిలాయిట.

పాణ : అమ్మో, అమ్మో మారంగడికి నా దెబ్బలు! నా కెందుకు తగిలేయి కావు ఆ దెబ్బలు? నామీ పాడు దేహానికి తగిలే అది భగవ దారాధనకు స్వాధీన మయ్యేదే! నా రంగడికి దెబ్బలు తగిలాయా? అయ్యో, అయ్యో! (వచ్చును)

దేశి : రంగడు రాజుగారికి కలలో కనిపించి నిన్ను దేవాలయంలోకి రమ్మన్నాడుట!

పాణ : నిజంగా, నిజంగా!

దేశి : నిజమే.

పాణ : మా రంగడు నన్ను దర్శనం చేసుకో మన్నాడా? నిజంగానే!

పుట్ట : నిజంగానే.

పాణ : శ్రీరంగనాయకులవారికి ఎంతటి ఆశ్రిత పక్షపాతం! నన్ను రమ్మన్నారా? నన్ను రమ్మన్నారా? నిజంగానే?

మూల : నిజమే నటయ్యా!

పాణ : నా రంగయ్య నన్ను దేవాలయంలోకి రమ్మన్నాడు. నిజమే. ఇన్నాళ్ళకి నాదేవుడి దర్శనం నాకవుతుంది. ఇన్నాళ్ళకు నేను కరువుతీరా నా రంగణ్ని చూచుకుంటాను. రంగణ్ని చూడని ఈకళ్ళెందుకు నాకు? రంగణ్ని మొక్కని ఈ చేతులెందుకు నాకు? రంగణ్ని పలకని ఈ నాలుకెందుకు నాకు? రంగణ్ని తలవని ఈహృదయమెందుకు నాకు? రంగణ్ని నేను మనసారా కొలుచు

కుంటాను. నా రంగడు నన్ను రమ్మన్నాడు.
 బ్రాహ్మలు రంగణ్ని చూడమన్నారు నన్ను. నా
 రంగడే నన్ను రమ్మంటున్నాడు. నేను వెడుతున్నా!
 నేను వెడుతున్నా! నా రంగడిని చూచుకొంటాను.
 నా రంగణ్ని పూజించుకుంటాను. వెడుతున్నా నా
 రంగడి దగ్గరకు. రంగా, రంగా, నాతండ్రీ, ఓ రంగా
 వస్తున్నా నీ ఒళ్ళోకి. వస్తున్నా నాయనా నిన్ను
 మొక్కుకోవడానికి! వస్తున్నా ప్రభూ! నీ పాదం దగ్గ
 రికి! వస్తున్నా రంగా, వస్తున్నా, రంగా, రంగా.

(అని వెళ్ళిపోవును)

దేశి : రాజగారు వాయిద్యములతో వస్తున్నారు. ఆగు!
 పాణయ్యా ఆగు.

వేదా: వెయ్యిమంది బ్రాహ్మలతో కూడా వస్తున్నారు.

పుట్ట : ఆవేదా, బాబూ-వాణ్ని!

దేశి : పట్టుకోండి; పట్టుకోండి.

పుట్ట : మూలయ్య, ఆగరా, ఆగరా; ఆగరా పాణయ్యా!
 (అని పరుగెత్తిపోతారు)

వేదా : మరి వాణ్ని వీళ్ళు పట్టుకోలేరు! మనం ఇక్కడ
 ఉందామా; వెడదామా!

దేశి : రాజగారు వస్తారుగా! వారి కీ వర్తమానం చెప్ప
 వద్దూ! ఆగుదాములే!

వేదా: చూడు, చూడు. వాడు మాలపల్లిలో జనాన్ని అంద
 రిని తీసుకపోతున్నాడు - రంగనాయకుల గుల్లోకి!

గంతులు వేస్తున్నాడు! పాటలు పాడుతున్నాడు!
మాలపాళ్ళందరూ అతనితో కలిసి పాడుతున్నారు!

దేశి : వెయ్యిమంది బ్రాహ్మలు వాణ్ని చుట్టవేసి పట్టు
కొన్నారు చూడు, చూడు. ఔరా! ఆశ్చర్యం! వాడి
పాదాలకు మొక్కుతున్నారు, వారంతా!

వేదా: మనమెంత తప్పుచేశాం! వాడి పాదాలకు మొక్కు
వలెననే తోచిందికాదు మనకు!

దేశి : అది మన దౌర్భాగ్యం. మన పూర్వకృత కర్మ
దాటడం ఎవరి శక్యం—చూడు. చూడు, వాడిని
రాజుగారి రథంలో రాజుగారి ప్రక్కన కూచో
బెట్టారు. రాజుగారు అతన్ని కౌగలించుకొంటున్నారు.

వేదా: పాణ్య రథంలో మూర్ఛపోయాడు—చూడు.

దేశి : ఓహో! ఎంతటి దివ్యదృశ్యము! ఎంతటి పుణ్యదినము!
మాలలూ బ్రాహ్మలూ కలిసిమెలిసిరథం వెనుక రంగ
నాయకుల దేవాలయానికి వెళ్తున్నారు—చూడు.

వేదా: మాలలు పాటలు పాడుతున్నారు. బ్రాహ్మలు స్వస్తి
వాచకములు చెప్పుతున్నారు. రంగడిపేరు మిన్న
ముట్టుతోంది.

దేశి : వెడదాం పద; మనంమాత్రం ఇక్కడ ఒక్కళ్ళమూ
ఉండడ మెందుకు? రంగడి ఉత్సవములో మనమూ
కలుద్దాము.

వేదా: పద, చప్పున పద.

కాంచీ కు మూది

౧

రాజు : గుర్తించారా నా ఆజ్ఞ?

మంత్రి : చిత్తం.

రాజు : ఎందు కింకా సందేహిస్తారు?

మం : తమ కన్నివిధములా భృత్యుడైన యీ మంత్రి
ఏమిన్నీ సందేహము లేదు—కాని—

రాజు : కాని?

మం : ఈ మంత్రిలో సర్వస్వతంత్రముగా సర్వదా సం-
రించే బుద్ధి సంశయిస్తోంది.

రాజు : ఏమి?

మం : తమ ఆజ్ఞ కొనసాగదేమో నని నా బుద్ధి సం-
యిస్తోంది మహారాజా!

రాజు : ఎప్పుడూ సరళముగా ప్రవర్తించే తమబుద్ధి కిప్పు-
విపరీత వృత్తి ఏల కలిగెనో?

మం : స్వామిపూజాదురంధరత్వమున మెలగే బుద్ధికెప్పుడూ
సరళవృత్తే మహారాజా! విపరీతత్వము మనమ-
కల్పించుకొన్నది.

రాజు : కాంచీపురాధినేతను గెల్చిన నేను తత్కాంచీ కుమ-
రిని శిక్షించలేనా?

మం : మహారాజులు శిక్షించుటకూ, రక్షించుటకూ సమర్థులే. కాని కాంచీకుమారిపై తమరు వేయించిన శిక్ష పారదేమోనని సందేహము.

రాజు : అందు కాటంకము కలుగజేసే ప్రబలశత్రు వెవ్వడైనా ఉన్నాడా?

మం : మానవరూపముతో లేడు.

రాజు : సమార్థకుల కీరాజ్యములో లోటువచ్చిందా?

మం : మాటమాత్రమున వేలకొలది తమ ఆజ్ఞ శిరసా వహిస్తారు.

రాజు : ఇక వివాహము చేయించడముకు పురోహితులు కరవా?

మం : అట్టికర పీరాజ్యమున లేదు మహారాజా!

రాజు : అయితే కాంచీకుమారిని సమార్థకున కిచ్చి వివాహము చేయించండి.

మం : మహారాజా! ఒక్కమనవి.

రాజు : ఏ మది?

మం : తమరు పగ సాధించదలచుకొంటే- కాంచీపురాధీశుని మీద.

రాజు : అవును.

మం : ఆవిధముగా పగ సాధించారుకూడాను.

రాజు : అవును.

మం : కాంచీకుమారిని తాము చాలచి వివాహమాడ తలపెట్టారు.

రాజు : ఆమాట నిజమే.

మం : కాంచీపురరాజు ఆ మాట విని చుల్కనగా మాట్లాడాడు.

రాజు : అవును.

మం : నే నుచ్చరించుటకు సహితము జంకే, అనరాని మాట అన్నాడు.

రాజు : అతనిమాటే అతనికి అప్పజెప్పవలెను గదా! అందుకనే మేము వేయించిన ఆజ్ఞ— సమ్మార్జకున కిచ్చి ఆమెను పెండ్లిచేయవలె నని—

మం : మదోన్మత్తులకు ఉచితానుచితజ్ఞత ఉండదు గదా!

రాజు : అందుకనే ఆతని గర్వ మణచుటకు యుద్ధములో ఓడించితిని.

మం : ఆ తప్పు కాశిక్ష సరిపోలేదా మహారాజా!

రాజు : చాలదు.

మం : ఆతని కుమార్తెను, కాంచీకుమారిని, సమ్మార్జకున కిచ్చి పెళ్ళిచేయడము— ఎవరికి శిక్షగా మీరు భావిస్తారు?

రాజు : రాజుకు శిక్ష కాదా !

మం : అంతకన్న కాంచీకుమారికి కాదా స్వామి!

రాజు : నల్లుల మంచమునకు కర్రదెబ్బలు తప్పవుగదా!

మం : నేర మొకచోటా, దండన వేరొకచోటానా న్యాయము మూర్తి ?

రాజు : ధర్మసూక్ష్మ మెరిగిన మంత్ర పుంగవులకు నేను వేరే చెప్పవలసిన పనియేమి ?

మం : స్వామివారి ఆజ్ఞలయితే ఈ సేవకు డొక మనవి— ధర్మసూక్ష్మము—చెప్పకో బోతున్నాడు.

రాజు : కానియ్యండి.

మం : తాము విధించిన శిక్ష తత్పరచేసిన కాంచీపురాధీశు డనుభవింప దగినదే.

రాజు : అవును.

మం : తప్పుచెయ్యని కాంచీకుమారి ఆ జన్మమూ ఆ శిక్ష అనుభవింపవలసి ఉంటుంది.

రాజు : విచారించ వలసిన విషయమే కాని—అది తప్పని సరి.

మం : అంతకన్న విచార కరమైన సంగతి మనవి చేసుకో బోతున్నాను.

రాజు : ఏమది ?

మం : శిక్షను విధించే తామే ఆ శిక్షకు భాగస్వాములు కా బోతున్నాడు.

కాజు : నాకు నేను శిక్ష విధించు కుంటున్నా ననా మీ అభిప్రాయం?

మం : చిత్తం.

రాజు : అదెట్లు ?

మం : వివరముగా మనవి చేసుకుంటాను. సావధానముగా ఆలించవలెను ప్రభువులు.

రాజు : సావధానులమే.

మం : తాము కాంచీకుమారిని ప్రేమించి వివాహమాడ నిశ్చయించారు

రాజు : అవును.

మం : కాంచీ కుమారి తమ్ము ప్రేమించి వివాహమాడ నుబలాట పడ్డది.

రాజు : కావచ్చు.

మం : శుద్ధ సంకల్పుల సంకల్పలకు విపరీత ఫలములుండవు గాదా!

రాజు : ఆమాట యిప్పు డెందుకు ?

మం : తమరు తలపెట్టిన వివాహ సంకల్పమున కిట్టి విపరీత ఫలము రానున్నదని నేను ఆశ్చర్య పడుతున్నాను.

రాజు : ఏమి చేయగలను ?

మం : ఆమెపై లగ్నమైయున్న మీహృదయమును మీరు చంపుకోవడమే కాకుండా మీపై లగ్నమైయున్న ఆమె హృదయమునుకూడా మీరు చంపడములేదా?

రాజు : ఏమి చేయగలను ?

మం : ఎక్కడ తాండవమాడునని ఊహించారామె పాదములు—మీ రామెను మోహించి నప్పుడు—... ఈ రాజసౌధములోనా—పాడు పూరిగుడిసెలోనా ? ఎవరి యాశల నూరించు నని ఊహించా రామె చూపులు—మీఆశలా, ప్రాకృత జనులవా ? ఎవరిని ఎల్లవేళలా ముంచెత్తునని ఊహించా రామె

లావణ్యము—మిమ్మా, మీ సేవకునా? ఎట్టి శుద్ధ సంకల్పము మీది? దానికీట్టి విపరీత ఫలము వప్పు కొంటారా మహారాజా!

తొలినాటి మీ సుసంకల్పములను చంపుకొన్న పాపము మిమ్ముచుట్టుకోదా?

ఆమె హృదయ సంకల్పముల కురిబోసే శిక్షవిధించిన పాపము మిమ్ము చుట్టుకోదా?

ఫలోన్ముఖము కాని మీ సంకల్పము వల్ల పుట్టే దుఃఖము—నిరంతర చింతనవల్ల కలికే దుఃఖము— ఆజన్మ దుఃఖము మీరనుభవించ బోవడములేదా? ఎవరికీ శిక్ష?—ఆమె ఒక్క—తెకేనా?

ఎవరు వేశా రీశిక్ష—మీరా?

కాదు మహారాజా కాదు. ఈ శిక్ష మీరు. అందరి కన్న అధికముగా మీరనుభవించ వలసిన శిక్ష! ఈ శిక్ష మీరు వేసిన శిక్షకాదు. కాంచీ పురాధీశుడే మీపై వేసినా డీ శిక్ష. ఇంత కఠినశిక్ష యితరులు మీపై విధించగలరా ప్రభూ!

మీరు గెలవలేదు, రాజా, కాంచీ పురాధీశ్వరుని; అతడే గెలిచాడు మిమ్ము.

రాజు : ఏమిటి?

రాజు : వేటకాని బాణమునకు లక్ష్యమైన హరిణము వేట కానితో వాదమునకు దిగుతున్నదా ?

కాంచీకుమారి : మీరు ప్రేమించి పెంచుకో దలచుకొన్న మృగమునే తీవ్రబాణముల కావలె చేసే కఠిన హృదయులు కారని ఈ దీనురాలి ఆశ.

రాజు : కఠినహృదయము రాజలక్షణములలో నొక్కటికాదా శత్రుకుమారీ!

కాంచీ: అబలపట్ల కాదు, దయామయా!

రాజు : పురుషులతో—నీతండ్రికి శత్రువైనవానితోవాదించే సాహసము నీ కెక్కడినుండి వచ్చింది—అబలా!

కాంచీ: తమ సన్నిధానమున అవసరముఖనై నిర్లొచనలసిన లజ్జావతిని నేను, మీకు నా కష్టసుఖములు నచ్చజెప్పే స్థితికి వచ్చినని క్రుంగిపోతున్నాను, రాజా!

రాజు : కారణము?

కాంచీ: తమరే!

రాజు : నీ తండ్రికాడో?

కాంచీ: బ్రహ్మవ్రాతకు మించిన మహోత్కృష్ట దశ నా తండ్రి నాకంటగట్ట దలిచాడు. అది నాతండ్రినేరము కాదు. అతనికి నాపైగల వాత్సల్యము చేసిన నేరము.

రాజు : నేను సమ్మార్జకుడ నటగా! నీకు నేను తగనటగా! అందువల్లనే నీవు సమ్మార్జకునకే తగుదువని నీతండ్రికి నేను ఋజువు చేయదలిచాను.

కాంచీ: నాతండ్రి దృష్టిలో మీ రెట్టివారైనా నా దృష్టిలో మీరు దై వసములు.

రాజు : ధన్యుడనే!

కాంచీ: నాకు మీరు తగుదురో లేదో నిర్ణయించేది నా హృదయము— మా తండ్రి వాత్సల్యము కాదు.

రాజు : ధన్యుడనే!

కాంచీ: నేను సమార్థకునకే తగుదునని నాతండ్రికి ఋజువు చేయ దలిచారా?

ఆపక్షమున మీరు సమార్థకులే కావలె; మీకు నేను జాయను కావలె.

రాజు : ఏమీ?

కాంచీ: అట్లుకాని పక్షమున— ముఖముపై కోపించి కళ్ళ నూడబెరుకుకొనే అపవేకులు మీ రవుతారని నేనేన్న టికీ నమ్మను.

రాజు : ఇం దవివేక మెక్కడ నున్నది?

కాంచీ: నన్ను ప్రేమించి నా హృదయమును తమ జీవిత ములో లంగరు వెయ్యదలచిన తమరు మీఅమూల్య ప్రేమ నేమి చేసుకొంటున్నారు? ఆత్మహత్య దోష మని కాదా పెద్దలమాట! దేహమును చంపుకోవడం కన్న ప్రేమను చంపుకోవడము ఎక్కువ దోషము కాదా?

రాజు : నా హృదయంలో అంకురించే ప్రేమబీజాలను నేను పోషించడం మానేశాను. అందు దోషము లేదు.

కాంచీ: ఆ బీజములు హృదయ క్షేత్రములో మొట్టమొదట ఎందుకు చల్లుకొన్నారో ?

తను ప్రేమవారాళిలో ఈదులాడవలసిన నా హృదయం తమ కోపపర్వతానికి తగుల్కొని ముక్కలై పోతుంటే చూస్తూ ఊరుకొంటారా రాజా !

రాజు : ఎవరి అదృష్టము వారిది.

కాంచీ: నన్నేల మీరు ప్రేమించవలెను మొదట ? నా మనస్సులో ఆశ లేల రేకెత్తించవలెను మీరు? ప్రేమనేల ప్రజ్వలించజేయవలెను ? చిన్నపువ్వుల నవ్వులతో నవ్వే నా హృదయాన్ని మీ రాకర్షించి మీవై లగ్నము చేసుకోవడ మేల? లోకము జాడలు గుర్తెరుగని పసిదానను నన్ను నా అమాయకపు లోకమునుండి బయటకిలాగి ఈ తుపానులోనికి ఎందుకు దింపారు ?

ఇది మీ వివేకలక్షణమా ? నా దురదృష్ట ఫలమా ? అబలల హృదయములు వ్రజసన్నిభములనా తమ ఊహ ?

ఈ నా భగ్నహృదయము - తొలిసారి మీకర్పించిన లేతహృదయము—ఇతరుల వశము చేస్తానా, జీవితేశ్వరా ! అట్లాచేస్తే ఈ ఘటము నిలుస్తుందా ?

రాజు : నా మాట కెప్పుడును తిరుగు లేదే మరి?

కాంచీ: సత్యసంధుల వాక్కులు వృధా కావు జగదీశ్వరా. మీ వాక్యములు వృధా కావు.

కామాక్షీవరపుత్రీక, అమాయిక లేత కోర్కెలు
వృధాపోతవా ?

నా కోర్కెలు వృధాపోతవా ?

నేను సమూర్జకుని భార్యనే కావలెను. మీ పాద
సేవకే నాజీవితమంతా వినియోగపడి తీరవలెను.

రాజు : మంత్రీశ్వరా !

మం : చిత్తం మహారాజా !

రాజు : నేను సమూర్జకుణ్ణి, మంత్రీ !

మం : అదెట్లు రాజా ?

రాజు : నా ఖడ్గముతో నలుముఖములా శత్రుసేనలను తుడిచి
వేస్తినగదా !

మం : ఖడ్గము సమూర్జనికాదు రాజా !

రాజు : నా అనునయవాక్యములతో, ప్రేమతో, కాంచీ
కుమారి దుఃఖమును తుడిచివేస్తున్నాను మంత్రీ !

మం : అనునయ వాక్యము సమూర్జని అవుతుందా రాజా !
ప్రేమా కాదుగదా !

రాజు : అయితే నేను సమూర్జకుణ్ణి కానంటారా !

మం : కారనే నా ఊహ మహారాజా !

రాజు : మరి ఏమిటి ఉపాయం ?

మం : సమూర్జని పట్టినవాడే సమూర్జకుడు. మీరు కోప
ముతో ఆ పదము వాడినప్పుడు మీరు హృద్గతమై
ఉన్న అర్థ మదేకదా ! ఇక ఉపాయము మాటకా—

మాతృశ్రీ కాంచీకుమారి నే అడగండి—ఆమె వివేక
వతి.

రాజు: ఏమంటావు దేవీ !

కాంచీ: కామాక్షీ పదభక్తుడు నాతండ్రి మిమ్ము సమ్మార్జకు
డన్నాడు. ఆయనమాట చెల్లవద్దా ? మీరు సమ్మార్జ
క్షకులైతే మీభార్యను నేనూ సమ్మార్జని పట్టవలెను.

రాజు: వివేకవతివే.

కాంచీ: కాబట్టి, జీవితేశ్వరా

స్వర్ణదండమండితమా
సమ్మార్జని నేబట్టెద
స్వర్ణదండమండితమా
సమ్మార్జని మీరున్నా
పట్టుడు, మన మీరుపురమును
ప్రాణేశ్వర ! కామాక్షీ
సన్నిధాన వర్తుల మయి
శాంకరి వశవర్తుల మయి
కామాక్షీ దృఙ్ములలు
కప్ప మనల నొకటిజేసి
కామాక్షీ ప్రాసాదము
కల ధాతముభాతి వెలుగ
కలసి చిమ్ముదా మండీ.

కామాక్షీ యిరువురమును
 మామనములనుండి కోప
 మంతరింపజేయవమ్మ
 మామనములలోని ఈర్ష్య
 మటుమాయము చేయవమ్మ
 నీసదనమె మాయెడదలు
 నిర్మలమ్ము జేసుకొమ్మ,
 కరకంకణ నిక్వణములు
 కల్యాణపు పాటలుగా
 ధరణీశ్వరు కఠినభుజా
 దండము జయస్తంభముగా
 పాణిగ్రహణోత్సవవై
 భవము లిట్లు చెలగ తల్లి
 నాలుగుచేతులు కలుపుకు
 సమ్మారకు లిద్దరమును
 ఒకటేహృదయముతోడుత
 కలయ చిమ్ముచుంటిమమ్మ
 కామాక్షీ నీ సదనము
 కరుణజూడవమ్మ తల్లి
 కామాక్షీ, కామాక్షీ!

[ప్రతిభలో పడ్డ శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు. వ్రాసిన
 ప్రభువాక్యమనేగీతికలోని కథయే ఈ నాటికలోని కథ]

ద స రా ది బ్బ

రాజు : పరివ్రాజకులకు సాష్టాంగ నమస్కారములు. కవులకు వందనములు.

కవి : ప్రభువుల వారికి నిత్యానందము కలుగు గాక.

సన్యాసి: శిష్యులకు నారాయణ పాదభజన సామ్రాజ్యము కూడా కలుగునుగాక!

రాజు : కవులకు భవిష్యత్తు కాచఫలకము వలెనే సుస్పష్టమటగా ?

సన్యాసి: భవిష్యత్తు అనంతము. కవులకు స్పష్టమయ్యే భవిష్యత్తు లిష్టామాత్రము.

రాజు : జ్యోతిష్కులకో !

సన్యాసి: వారి బ్రతుకువలెనే దృశ్యాదృశ్యము.

రాజు : వారిద్దరికే సామ్యభేదము లేట్లు ?

సన్యాసి: కవి వాక్యములకు నిత్య సత్యస్థితి ఉన్నది కాలజ్ఞుని వచనము తాత్కాలిక సత్య నిర్దేశ మాత్రము.

రాజు : సన్యాసి వచనమో ?

కవి : శిలాశాసనము. కాదు. శ్రీమన్నారాయణుని శాసనము.

రాజు : కవివరా ! లోకానందము కోసము మేము చేసిన ఈ కార్యమునకు ఎంతవరకు స్థిరత్వమున్నది ?

కవి : సృష్టి స్థితి లయములు లోకములకు వలెనే సామాన్యములకు కూడా సామాన్యమను ఈ ఆశ్రితుని మాటలు తమకు కోపకారణము కాకూడదు.

రాజు : సత్యముపై కోపించు దుర్బల చిత్తుడనా నేను ? పరివ్రాజకా, ఈ నా కార్యమును గురించి తమ అభిప్రాయము ?

సన్యా : ఈ మీ కార్యమునకు సుస్థిరత్వ మున్నది.

రాజు : మీ మీ వాక్యముల సత్యాసత్యముల నిర్ణయించు సామర్థ్యము అమర కోటికే ఉన్నది.

సన్యా : స్వకార్య స్థిరత్వ విచారణ ఈ దేహ మున్నంత వరకే.

కవి : ఉపాధి భేదించిన ఆ కోరిక నశించునని.

రాజు : అట్టి నమ్మకము కలుగుటకు కూడా ఈ దేహమే కాబోలు నా కడ్డుపడుతున్నది. పోనీ కాని-ఈ కార్యమును గురించి ప్రజ లేమను కొనుచున్నారు ?

కవి : సంశోషమును ప్రజలకు గోరుముద్దలుపెట్టి తినిపించుచున్నారు సార్వభౌములని.

సన్యా : స్వర్గ సుఖములను చవిచూపుచున్నారు సార్వభౌములని.

రాజు : ప్రజల వాక్యములలో సత్యమెంతవరకు ?

కవి : ప్రజలకు ప్రభువులే తండ్రులు.

సన్యా : ప్రజలకు ప్రభువులే దేవుళ్లు.

రాజు : ప్రజల ఇహపరములు పాలకుల హస్తగతము లటగా ?

సన్యా : అది గుర్తించనివారి విషయముననే 'రాజ్యాంతే వరకం ధ్రువ'మ్మను వచనము.

రాజు : నేను గుర్తించితినా లేదా అని భయము.

సన్యా : అందుకు మీ కార్యమే సాక్షి.

కవి : చిత్రకళాదేవికి నిత్యనివాసమైన కృతకాద్రివలె నున్న ఆ శిలా మంటపమే సాక్షి.

సన్యా : దానిని తామర మొగ్గవలె తేల్చివేయుచున్న అధ్యాత్మ కీర్తన కల్లోలిసి తరంగములే సాక్షి.

కవి : అనంతమైన ఆ ప్రజా సమూహము యొక్క దుఃఖమంతా ఆకాశ నైల్యమున మాయమైనది. అనంతమైన ఆ ప్రజా సమూహముయొక్క హాసముల వల్ల ఆ శిలామంటపము పాలసముద్రములో లక్ష్యమైనది.

సన్యా : ఆ ప్రజల పాటలలో శ్రీకృష్ణుని వేణువున్నది. ఆ ప్రజల ఆటలలో శివుని తాండవమున్నది. ఆ ప్రజల హృదయములలో సృష్టి కర్తకు కమలాసనమున్నది.

రాజు : ఈ సామ్రాజ్యమును స్థాపించి పోషించునది సన్యాసులూ, కవులూ. ఇప్పుడు నాకు మార్గదర్శకులు కూడా వారే. అయితే ఈ మంటపమునకు నామకరణము చేస్తారా తాము ?

సన్యా : పునాది వేసినప్పుడే నామకరణము చేసినవి ప్రజల హృదయములు.

రాజు : ఏమని ?

కవి : మహర్షవమి మంటపమని.

కవి : స్వామీ నమస్కారము.

సన్యా: కవీ, ఏమి పనిమీద వచ్చావు ?

కవి : సందేహము తీర్చుకోవాలని.

సన్యా: కాలము సందేహాలు తీర్చుతుంది కదా.

కవి : కాలము నంటి వుండడముకు శక్తి చాలదుగదా
మానవులకు.

సన్యా: అవును ఏమది ?

కవి : కవుల వాక్యములకు నిత్యసత్య స్థితి పున్న దన్నాడ
తాము.

సన్యా: అవును.

కవి : రాజుగారి కార్యములకు లయస్థితి నేను చెప్పాను.

సన్యా: అవును.

కవి : తామాకార్యముకే సుస్థిరత్వము సెలవిచ్చారు.

సన్యా: అవును.

కవి : ఈ వాక్యములు సమన్వయము చేసుకో లేకుండా
వున్నాను స్వామీ.

సన్యా: రాజు కార్యములో ప్రజాహితము ఇమిడి ఉన్నది.

కవి : అవును స్వామీ.

సన్యా: ఆ ప్రజాహితములో ఐహికా ముష్మికములు ఇమిడి
ఉన్నవి.

కవి : అనువు స్వామీ.

సన్యా: ఐహికమునకు లయస్థితి ఉన్నది కాబట్టి నీ వాక్యము లకు సత్యస్థితి వచ్చింది.

కవి : చిత్తము.

సన్యా: ఆముష్మికమునకు సుస్థిరత్వము-నే చెప్పిన మాట.

కవి : చిత్తము.

సన్యా: ఆమాట నిరూపించడ మెట్లని మళ్ళీ నీ సందేహము.

కవి : అవును స్వామీ.

సన్యా: కాలపుగట్టున నిలబడి నిశ్చలమనస్సుతోచూస్తే ఏమి కనిపిస్తుంది?

కవి : అల్లకల్లోలముగావున్న కాలసముద్రము.

సన్యా: ఆ సముద్రములో మనుష్యుడు తన శక్తితోసృజించిన కట్టడములన్నీ నశించుచున్నవి.

కవి : చిత్తము.

సన్యా: మనుష్యుడు తన మేలుకోసమే చేసుకొన్న కార్యము లన్నీ నశిస్తున్నవి.

కవి : చిత్తము.

సన్యా: సామ్రాజ్యములు మునిగిపోతున్నవి. ఎడారులలో పట్టణములు లేస్తున్నవి. సముద్రములు కొండలగు చున్నవి.

కవి : చిత్తము.

సన్యా: ఈ కల్లోలములో నశించనిది ఏమైనా ఉన్నదా?

కవి : ఉన్నదానికే శాశ్వతత్వము.

సన్యా: పరమాత్మను దేశించిన కార్యములు మాత్రమే కాల
సముద్రములో తేలియాడుతూ, పై కెగసి సూర్యు
నితో కలసి అతని కాంతిని వృద్ధిచేస్తున్నవి.

కవి : మన రాజుగారి కార్యము ఏమి అవుతోంది ?

సన్యా: ఆ కార్యబీజముకు నిత్యత్వము వచ్చింది.

కవి : బాహ్యరూపమున్నదా ?

సన్యా: బాహ్యరూపము కాలసముద్రములో కరిగిపోయింది.

కవి : మరి ఈ కార్యముకు సృష్టి స్థితి లయములు ఉన్నట్లే
కదా.

సన్యా: కార్యబీజము నశించలేదంటినిగా. అందుచేతనే
సుస్థిరత్వమున్న దన్నది.

కవి : తమ మాటలు అర్థముచేసుకొంటాను. సెలవు.

సన్యా: ఆలోచన, అనుభవము మననము నిగూఢ సత్యమును
బయల్పరచగలవు.

కవి : చిత్తము.

3

కవి : చంద్రుడా, పూర్వమిక్కడ పట్టణమున్నట్లు జ్ఞాపకము.
ఇప్పుడేమైనది ?

చంద్రుడు: నన్నెందుకు అడుగుతావు ?

కవి : నీవు ఆదినుండి సృష్టిని చూస్తున్నావు కాబట్టిన్నీ,
ఆ మార్పులు కనిపెట్టుతూ ఉన్నావు కాబట్టిన్నీ.

చంద్రుడు: నీకు ఆ మార్పులు అసామాన్యము కాబోలు; నాకు
సామాన్యమే.

కవి : నిత్యపరిచయమువల్ల సామాన్యత్వము పదార్థములకు పట్టినా వాటి విలువకు లోటు ఉండదుకదా!

చం : ఆ విలువలు కట్టదగ్గవారుంటే నీవు చెప్పినమాట వాస్తవమే.

కవి : అందుకనే నేనడుగుతున్నాను.

చం : నీవు ఎవరవు ?

కవి : నేను కవిని.

చం : సత్యత్వము వెల్లడిచేసేవాడవనా నీ అభిప్రాయము ?

కవి : కావచ్చు. నీ కళ్ళముందర సామ్రాజ్యాలు వైభవముతో వెలిగినవి. నీ కళ్ళముందరే అవి నశించినవి. నీకు వాటి చరిత్ర గుర్తేగదా.

చం : సామ్రాజ్య ఊలికలమీదా, సామ్రాజ్య సమాధుల మీదా నా దృష్టి ఒక్కమాదిరిగానే పడుతుంది.

కవి : అందుకనే నే వేసే ప్రశ్న.

చం : భూమిని అడగలేకపోయావు ? సామ్రాజ్యభారాలు వహించేదీ, బరువు దింపుకొనేదీ అదేకదా !

కవి : భారమనే దృష్టి దానికి ఉంటుంది కాబట్టే దానిని అడగ లేదు.

చం : నీవు చెప్పినట్లు ఇక్కడ పట్టణమున్నమాట వాస్తవమే.

కవి : అదేమయినట్లు ?

చం : అప్పుడు మనుష్యుల పట్టణము, ఇప్పుడు మృగముల పట్టణము.

కవి : అసలు ?

చం : అసలు మృగముల పట్టణము. తరువాత మనుష్యుల
దైనది. ఇప్పుడు మృగములు తమ హక్కు తిరిగి
పొందినవి.

కవి : మనుష్యుల పట్టణమును గురించే నే వినదలచు
కొన్నాను.

చం : వారి ఇచ్చకు ఎంత ఔన్నత్యమున్నదో వారి వైభ
భమునకుకూడా అంత ఉన్నతి వచ్చినది.

కవి : ఆనాటివారి వైభవమునకు ఆనాటి మనుష్యులకోరిక
కొలతబద్ద అన్నమాట.

చం : ఆనాడైనా యీనాడైనా అంతే.

కవి : వారి కోరికలో ఇమిడినవారి వైభవ మెటువంటిదో ?

చం : రత్నభవనములు, చిత్రశాలలు, జంతువాహనములు,
నృత్యసమృద్ధి. గానకళావికాసము, కవిత్వవైభవము,
చీని చీనాంబరములు, చవులూరు తిళ్ళు, సుగంధ
ములు

కవి : వట్టి గుణవాచకములవల్ల సమిప్తి వైభవము సన్న
గిల్లుతున్నది.

చం : వీటికితోడు వీటిని అనుభవించుటకు నిర్భయత్వమూ,
దుఃఖలేశత్వమూ కలుపుకో.

కవి : అంతేనా?

చం : అంతేకాదు. ప్రజాబాహుళ్యముమీద నిర్దిష్ట కాల
ములో నిర్దిష్టదేశముమీద వాటిని ప్యాపింపచెయ్యి.

కవి : అది వారి వైభవమా ?

చం : నాశనము గుణముగా గలవారి వైభవము.

కవి : శాశ్వతత్వచిహ్నమేమీ లేదా ?

చం : ఈ పాడుపడ్డ పట్టణమునంతా వెదికితివికదా నీకేమీ గోచరించలేదా ?

కవి : అవి రాత్రీ కాలువలు, ఇవి గజశాలలు, అవి అంతః పురములు ఇవి కేళీసరస్సులు... ..

చం : వీటిశైధిల్యములో శాశ్వతత్వ చిహ్నమున్నదా ?

కవి : లేదేమో !

చం : కారణము ?

కవి : తాత్కాలిక సుఖ సంపాదకత్వము వాటి గుణమను కుంటాను.

చం : సరి.

కవి : అవి దేవాలయములు... ..

చం : వాటి సంగతి ఏమిటి ?

కవి : అక్కడచేరిన భక్తుల నిత్య ప్రార్థనలే పరమనకు బాటలైనవి.

చం : ఆ బాటలకు లేదా శాశ్వతత్వము ?

కవి : ఉండదామరి !

చం : ఆ కట్టడము చూశావా ?

కవి : ఆ, దాని పేరేమిటి ?

చం : అది ఒక రాజు హృదయ కమలమునుండి బయలు వెడలిన సౌరభము.

కవి : ఎందువల్ల ?

చం : భక్తుని ప్రార్థనా, కవి గీతమూ, గాయకుని గానమూ;
నటుని నృత్యమూ ఆ రూపము పొందినవి.

కవి : అదీ శిథిలమైనదే.

చం : ఆ రాతికట్టడము శిథిలమైనది.

నీకు గోచరముకాని పరమునకు పోయే పూలబాటలు
శిథిలము కాలేదు.

కవి : ఎట్లు ?

చం : అప్పుడు మనుష్య సముద్రము ఉప్పొంగి అలలుగా
వచ్చి దానిని తాకినది.

కవి : నృత్యగీతాదులు ప్రార్థనారూపముగా ఆ తావునుండి
పైకెగసినవా ?

చం : అవును. నేడు నాచలవలో మనుష్యేతర లోకము
ఆ తావునే సుఖమును పొందుచున్నది.

కవి : అరణ్యక్రాంత మైనదని దుఃఖించుట విశాలస్మృష్టి
కాదన్నమాట.

చం : ఆతావుననే తరుచుగాగంధర్వులు విలాసముగా నేడు
సంచరిస్తూ ఉంటారు.

కవి : ఊఁ.

చం : ఆ తావు భేదరులకు విడిది.

కవి : ఊఁ.

చం : వ్యోమయానము చేయు విద్యాధరుల విమానములకు
ఆతావు విశ్రమస్థానము.

కవి : నీకు ఈ విషయములన్నీ అనుభవసిద్ధములు కాబోలు.
నాకు ఊహమాత్ర దృష్టములు.

చం : దేవలోకమునుండి నాగలోకమునకు విహారము సల్పు
నాగకన్యలకు ఆ తావు మజిలీ.

కవి : ఊఁ.

చం : దేవతా వాహనములన్నింటికి ఆ తావు లీలోద్యా
నము.

కవి : ఈనాటి వైభవమేనా యిది.

చం : ఈ వైభవమును చూడలేక మీరు కళ్ళ నీరు పెడు
తున్నారు.

కవి : చూచు శక్తి లేదుకదా మరి!

చం : మీబుద్ధి కఠీతమైన కార్యములు జరుగవచ్చునని
నమ్మకమున్న చాలును.

కవి : దాని పేరడిగినాను, చెప్పినావుకావు.

చం : మనుష్యేతరలోకము పెట్టిన పేరా?

కవి : అది నాకెందుకు? మానవులు పెట్టినపేరు.

చం : మానవులు పెట్టిన పేర్లు నానాటికీ మార్పుచెంది
పోయినవి.

కవి : నేడు మిగిలినపేరు?

చం : నేటి మానవులు పెట్టిన పేరున్నది.

కవి : అదే నాకు కావలసినది.

చం : ఈ స్థలము పాడు పట్టణము.

కవి : ఆ తావు!

చం : దసరా దిబ్బ.

కవి : మహర్నవమి మండాపమా!

వ రూ ధి ని

ప్రవరుడు: ఆనందో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్.

శిష్యులు: ఆనందో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్, ఆనందో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్.

ప్రవ : ఆనందో ధ్యేవ ఖల్వీ మానిభూతాని జాయంతే.

శిష్యు: (రెండుమార్లు వల్లెచెబుతారు)

ప్రవ : ఆనందేన జాతాని జీవంతి.

శిష్యు: (రెండుమార్లు చెబుతారు)

ప్రవ : ఆనందం ప్రయస్త్య భిసంవిశంతీతి.

అన్నపూర్ణ: ఏమండోయ్, విన్నారో లేదోకాని నిన్న సాయంత్రం మంచినిశ్చకని ఏటికి వెళ్ళామండీ, నేనూ తిమ్మక్కా, లక్కమ్మాను. బిందెలు తోముకొని నీళ్ళుముంచుకొని బిందెలు బుజానికెత్తుకుంటూంటే లక్కమ్మ అందికదా, చూడొసే చూడు, ఆకాశం మీద ఏమిటే ఆ ఎగిరేది అంది. అటుచూతుముగదా అది పక్షికాదండీ; జంతువూకాదండీ. జంతువు లెగురు తాయా అసలు.

ప్రవ : జంతువులు ఎగరడం వినలేదు. ఋషిపక్షులు ఎగురు తాయి.

అన్న: ఋషిపక్షులు నాకు తెలియదండీ. అది ఋషిపక్షి కాదు. నిదానించి చూతునుగదా, మనిషిగానే ఎగురు తున్నాడా అనిపించింది.

ప్రవ : మనిషి ఎగరడం ఏమిటే అజ్ఞానం. ఏ రాబందునో చూచి అల్లా అనుకున్నారు కాబోలు.

అన్న : అదేమిటండీ అలా అంటారు. రాబందునే ఎరగమా ఏమిటి ? ఎంత ఆడవాళ్ళమైనా.

ప్రవ : అయితే ఏమిటంటావు ?

అన్న : సిద్ధులూ, గంధర్వులూ ఎగురుతారటగా, ఎవరైనా మనదేశం ఎగురుతూ వచ్చేరేమోనండీ ?

ప్రవ : సిద్ధాదులు ఆకాశ గమనంచేస్తారని విన్నాను. వాళ్ళు మనుష్య లోకానికి రారే.

అన్న : ఏమో వస్తారో రారో మేముచూడటం నూత్రం చూచాం. ఒక పురుషుడు ఉత్తరాన్నుంచి ఆకాశం మీద ఎగురుతూవచ్చి మన ఊరి మీదుగా వెళ్ళి నట్లుంది. ఇలాంటి విడ్డూరాలు పుడుతున్నాయేమండీ ఈకాలంలో.

ప్రవ : మన ఊళ్ళోగానే దిగలేదుగదా...

అన్న : ఏమో చెల్లు ఆడ్డురావడంవల్ల కనిపించలేదు.

ప్రవ : గంధర్వుడు మనుష్యలోకానికి, మానవుడు గంధర్వ లోకానికి ప్రయాణాలు చెయ్యడం విడ్డూరమే అయినా తెలుస్తుందిగా.

అన్న : మానవుడు గంధర్వలోకానికింటున్నారు. మీకుగానే వెళ్ళాలని ఉందాయేమిటి ? నన్ను పదిలిపెట్టిగానీ వెళ్ళకండిసుమా ! నాకేమో భయంగానే ఉంది.

ప్రవ : అయితే ఆ మనిషి ఏవిధంగా ఉన్నాడో కనిపెట్టారా?

అన్న : లీలగా కనిపించాడండీ, కాషాయ వస్త్రాలు కట్టుకొన్నట్టుంది. శరీరంనిండా విభూతి పూసుకొన్నట్టుంది. తలమీద పచ్చని కిరీటంగూడా పెట్టుకున్నట్టుందండీ.

ప్రవ : గంధర్వులు విమానంమీద విహరిస్తారుగాని, ఎగరలే. వారికి రెక్కలుండవే...

అన్న : ఇతగాడికి రెక్కలు లేవండి. విమానమూ లేదు.

(వీధిలోనుంచి సిద్ధుని కేక)

సిద్ధుడు : హరహర మహాదేవ శంభో...

అన్న : ఎవరో ముసీశ్వరుడు వచ్చినట్టుంది.

ప్రవ : అవును వారిని తీసుకువచ్చి సత్కరించాలి.

అన్న : నేనూ పొయ్యిలో నిప్పు వేసుకోవాలి. అదేదో చూడండి.

ప్రవ : చూడొసే చూడు. ఇతడు కాషాయవస్త్రాలు కట్టుకొన్నాడు. వంటినిండా విభూతి పూసుకొన్నాడు. పులితోలుతో చేసిన టోపీ జడలమీద కప్పుకొన్నాడు. మీరు చూచిన వాడితడేమో...?

అన్న : అడుగో ఆయన మనయింటికే వస్తున్నారు. అవునండీ ఈయనేకాబోలండీ ఎగురుతూ వచ్చారు. మీరు వెళ్ళి ప్రత్యుద్ధానం చెయ్యండి,

ప్రవ : ఇదిగో వెడుతున్నా. ఇతడు గంధర్వుడు కాడు—
సిద్ధునివలె ఉన్నాడు.

సిద్ధు : (శంఖమూది) హరహర మహాదేవ శంభో ప్రవర
సోమయాజులవారి ఇల్లైనా ఇది.

ప్రవ : చిత్తం చిత్తం! దయచెయ్యండి. నన్నే ప్రవర సోమ
యాజి అంటారు. తమతాళవల్ల నాగృహము పావవ
మైనది స్వామి. తాము ఈ ఊరు ఎప్పుడు దయ
చేశారు ?

సిద్ధు : ఆకాశమార్గమున నిన్న సాయంకాల మిక్కడికి
వచ్చాను. ఈ ఊళ్ళో శ్రోత్రియ ప్రవరులు ప్రవర
సోమయాజులని విని మీ దర్శనార్థము వచ్చాను.

ప్రవ : నేను ధన్యుణ్ణి. తమవంటివారు నాయింటికి ఎందుకు
దయచేస్తారు ?

వానిది భాగ్యవైభవము వానిది పుణ్యవిశేషమెమ్మెయిన్
వానిది వంద్యజీవనము వానిది జన్మము వేరుసేయ కె
వ్వాని గృహాంతరంబున భవాదృశయోగిజనంబు పావన
స్నాన విధాన్న పానముల సంతసమందుచు బోవునిచ్చలున్...

సిద్ధు : మంచిది వత్సా మావంటి తైర్ధికులకు మీవంటి
గృహస్థులు సుఖముగా నుండుటయే కావలసినది.
లేకుంటే మేము తీర్థయాత్ర లెట్లా చెయ్యగలము ?
గృహస్థాశ్రమమును మించిన ఆశ్రమ మున్నదా?

ప్రవ : చిత్తము స్వామి. సంసారభారమువహించే మాబోటి
గృహస్థులకు సుఖలేశము మీబోటి మహాత్ముల

దర్శనము వల్ల నేకదా కలిగేది. అయితే స్వామీ
తీర్థయాత్రాపరులుగదా తాము—

ఏయే దేశములనీ వసించితిరి ? మీ రేయేగిరుల్ చూచినా ?

రే యే తీర్థములందు గ్రుంకిడితి ? రే యే ద్వీపముల్

మెట్టినా ?

రే యే పుణ్యవనాళి ద్రిమ్మరితి రే యే లోయధుల్

డాసినా ?

రాయాచోటులగల్లు వింతలు మహాత్మా నాకెరింగింపరే.

స్వయముగా వెళ్ళి తీర్థయాత్రలు సేవింపలేకపోయినా
పుణ్యతీర్థమహిమ వినడంకూడా కల్మషహరమనికదా
పెద్దలు చెబుతారు.

సిద్ధు : మీరు సేవించలేకపోవడమెందుకు ? మీరున్నూ
సేవించవచ్చును. మోక్షదాయకములైన పట్టణము
లెనిమిదిన్నీ నేను సేవించాను. ఇంకా ద్వాదశజ్యోతి
ర్లింగములను దర్శించి ఆరాధన చేసుకున్నాను.

ప్రవ : ఓహో తామెంతటి పుణ్యపురుషులు స్వామీ! ఇంకా
ఏమేమి చూచారు ?

సిద్ధు : దర్శనము వల్లనే చిదంబరము ముక్తినిస్తుంది. జన
నమువల్ల కమలాంబయము ముక్తి నిస్తుంది. వారణా
సిలో మరణము ముక్తిప్రదము. స్మరణమువల్లనే
అరుణాచలము ముక్తినిస్తుంది.

ప్రవ : ఈ తీర్థక్షేత్రములనుకూడా తాము సేవించారా
స్వామీ!

సిద్ధు : ఆహా...

ప్రవ : ఈనాడు ఎంత పావన దినము. ఇంకా ఏయే వింతలు చూచారు స్వామీ...! బదరీనాథములో ఆరునెలలు మంచు; ఆమంచు బదరీ నారాయణుని ఆలయాన్ని కప్పివేస్తుంది. అయినా ఆలయంలోని అఖండజ్యోతి వెలుగుతూనే వుంటుంది. పంచసదములో జ్వాలాముఖ దేవాలయంలో దేవతా ప్రతిమలుండవు, అగ్ని జ్వాలలే ఆలయంలో నిత్యమూ వెలుగుతూ ఉంటవి. భక్తులు నివేదనచేసిన క్షీరాదులను ఆ జ్వాలలే సగము గ్రహించి సగము ప్రసాదము క్రింద వదలిపెట్టుతవి.

ప్రవ : ఔరా, ఎంతటి ఆశ్చర్యము...నాకెన్నడైనా అట్టివి దర్శించు అదృష్టము పడుతుందా?

సిద్ధు : ఎందుకు పట్టకూడదు? ఇంకో వింత చెబుదునా? కాశ్మీరంలోని అమరనాథ లింగము హిమలింగము. నేపాళములోని పశుపతినాథేశ్వర లింగము గంగ లింగము. ఇక కైలాస గిరిమీద పార్వతీ సరమేశ్వరులు లీలా విహారములు నిత్యమూ జరుపుతూ ఉంటారు? కైలాస గిరిచుట్టూ హిమము కప్పి ఉంటుంది. పాదరక్షలు లేకుండా కైలాసగిరి ప్రదక్షిణము భక్తులు చేస్తూంటారు.

ప్రవ : తాము చేశారా స్వామీ...

సిద్ధు : ఆహా చేశాను, కైలాసగిరి సమీపంలో నిత్యమూ ఓంకారము వినబడుతూ ఉంటుంది.

ప్రవ : ఎంతటి పుణ్య పురుషులై తేగాని అచ్చటి ప్రణవ నాదం వినగలుగుతారు! అయితే పార్వతీ పరమేశ్వరుల దర్శనం పొనకవుతుందా అచ్చట స్వామీ...

సిద్ధ : చర్మచక్షుస్సు పుకాదు. గంగామాయిపుట్టిన స్థలము గోముఖము. అచ్చటకూడా ఓంకారము నిత్యమూ వినబడుతుంది. గంగోత్రిలో గంగామాయిని పూజిస్తూ ఉంటారు.

ప్రవ : ఈనాడు ఈపుణ్య ప్రదేశాలు ఎట్లా చూడగలం స్వామీ...

సిద్ధ : గాఢ భక్తిగల ఈనాడు ఆ ప్రదేశాలు చూడడం దుర్ఘటమే. భావిలో అవి చూడడానికి అనుకూలాలు అధికముగా ఉంటవి. కాని అప్పుడు భక్తి క్షీణిస్తుంది.

ప్రవ : ఇంకా విశేషము లేమిటి స్వామీ?

సిద్ధ : ఉదయాస్తాచలములు చూచాను. మేరు మలయ నగరములు చూచాను. నేను చూడని ప్రదేశమంటూ లేదు.

ప్రవ : సమస్తావకాశములను చూచారా స్వామీ? ఎంతటి దివ్యపురుషులో. మీరు మావంటి మానవులో లేక ఖేచరులో గంధర్వులో అనుకుంటున్నాను.

సిద్ధ : నేనూ మీవంటి మానవుణ్ణి...

ప్రవ : నాకో సందేహం బాధిస్తోంది స్వామీ! మానవ మూత్రుని కిట్టి యాత్రలు ఇంత కొద్దికాలంలో

సాధ్యమా? మీరా, చూడబోతే పిన్నవయస్సులో ఉన్నట్లుగపడుతున్నారు. రెక్కలు కట్టుకొని వెళ్ళి నప్పటికీ ఏండ్లూ పూండ్లూ పట్టునుకదా మీరెట్లా సాధించగలిగారీ కార్యము స్వామీ?

సిద్ధ : నిరంతర యోగసాధనంవల్ల అణిమాది సిద్ధులు లభిస్తవి. అంతేకాదు, మేము గురుకులవాసంచేసి గజకర్ణ గోకర్ణ విద్యలు, ఇంద్రజాల యక్షిణీ విద్యలూ గ్రహించాము. మాకు సాధ్యము కానిదేమిటి?

ప్రవ : అయితే ఏ విద్యా సహాయముతో తీర్థయాత్రలు సాగించగలిగారు స్వామీ...

సిద్ధ : తీర్థయాత్రలు సాధించడానికి మేము సహాయముగా ఏవిద్యనూ గ్రహించలేదు. పరమ రహస్య విషయమైనా శ్రోత్రియులు గాన మీతో చెబుతాను. పరమేశ్వర సత్కృపవలన పాదలేపమనే మందు నాకు లభించింది. ఆమందు పాదములకు పూసుకుంటే సూర్యరథ సమానమైన వేగముతో, అలసట లేకుండా ఎంతదూరమైనా పోవచ్చును.

ప్రవ : పోవచ్చునా స్వామీ?

సిద్ధ : ఆహా పోవచ్చును.

ప్రవ : నన్ను తమ శిష్యునిగా స్వీకరించరూ? బాల్యము నుంచీ తీర్థయాత్రలు చేద్దామనే కోరిక నామనస్సును పట్టుకొని పీడిస్తోంది. నా అదృష్ట విశేషంవల్ల మీరు ఈనాడు నాకు దర్శనమిచ్చారు. తమ అనుగ్రహం

సిద్ధు : వత్సా, నీ వేయే తీర్థక్షేత్రములు చూడవలెనని ఉబలాటపడుతున్నావు.

ప్రవ : తమరు సెలవిచ్చారుగదా; దర్శనము వల్లనే ముక్తి నిచ్చేది చిదంబరమని! మొదట చిదంబరం చూచి-

సిద్ధు : కాదు కాదు. హిమాలయపర్వతములందు హరి ద్వారము ఆవలనున్నది. దేవభూమి. ఆ దేవభూమిలో యక్ష గంధర్వులు విహారము చేస్తూంటారు. వారు గాన సారస్వతములొటవల్ల నిత్యమూ పార్వతీ పరమేశ్వరులనుగూర్చి పాటలు పాడుతూఉంటారు. ఆ దేవభూమిలోనేగాదా పురాణ దంపతులు పార్వతీ పరమేశ్వరులు కాపురముండేది—

ప్రవ : అవును స్వామీ, హిమాలయమునందలి తీర్థక్షేత్రములనుకూడా దర్శించవలెననే ఆసక్తికూడా కద్దు స్వామీ, కాని తలస్థ పడేదెల్లా?

సిద్ధు : మీవంటి శ్రోత్రియులనుచూస్తే మాకు అనుగ్రహం కలుగకుండా ఉంటుందా? నేను మీపాదములకు పాదలేపము పూస్తాను. వెంటనే దేవభూమికి వెళ్ళి దివ్యస్థలములను దర్శించుకోండి.

ప్రవ : నేను ఆ ప్రదేశములకు క్రొత్తవాగదా. ఆయా క్షేత్రములు నాకెట్లా తెలుస్తవి? ఇవి ఫలానా అని చెప్పడానికి అక్కడెవరైనా ఉంటారా?

సిద్ధు : అవసరంలేదు, పాదలేపప్రభావంవల్లనే ఆయాస్థలముల విశేషము మీ మనస్సుకు స్ఫురిస్తూంటుంది. రాతునా పాదలేపము?

ప్రవ : చిత్తం, ధన్యుణ్ణి... ఒసే సోమీ, ఒసేవు సోమీ...

అన్న : ఆఁ, పిలిచారా?

ప్రవ : అవునుగాని చూడూ, ఇప్పుడే అలా వెళ్ళివస్తాను.

ఈ మహానుభావుడు మనకు అతిథిగా ఉంటారుగాని—

సిద్ధ : నే నుండడానికి వీలేదు. ఇంకోమారు వస్తానులెండి.

మిమ్మల్ని పంపించి నేను వెళ్ళిపోవాలి.

ప్రవ : చిత్తం. తమ అనుగ్రహం. సోమీ, వీరుండరుట.

నాన్నతోటీ అమ్మతోటీ చెప్ప - శీఘ్రముగానే వస్తానని—

అన్న : దేవతార్చన చెయ్యకుండా వెడతారా?

ప్రవ : మళ్ళీ వచ్చి చేస్తాను - ఆనందవల్లి వల్ల వేయమని శిష్యులతో చెప్ప.

అన్న : సరేకాని, అత్తగారు, మామగారు ఉండలేరు సునుండి, చప్పున రండి.

ప్రవ : అలాగే! పాదలేపం పూశారా స్వామీ...

సిద్ధ : పూశా. లేచి నిలిచి 'హిమగిరికి పోవలెను' అని సంకల్పించు కోండి—

ప్రవ : చిత్తం.

సిద్ధ : 'జయ పరమేశ్వరా' అని ఎగరండి.

ప్రవ : జయ పరమేశ్వరా... (సిద్ధుడు శంఖము నూదును)

సిద్ధ : బ్రాహ్మణుడు ఆకాశగామియై పోతున్నాడు. నేను సంకల్పించిన కార్యం ఇంతవరకు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగింది. స్వాయంభువ మనువు పరిపాలము అంతము

కానున్నదనీ స్వారోచిషమనుసంభవానికి కాలము సమీపించినదనీ దేవతలు చెప్పారుకదా! స్వారోచిషమనుసంభవానికి బ్రాహ్మణ గంధర్వ సంసర్గ అవసరమనిన్నీ ఆకార్యము నన్ను సాధించమనీ ఆదేశించారు. గంధర్వనారీ హృదయంలో బ్రహ్మతేజం హత్తుకొన్నప్పుడు ఆవిర్భవించే పురుషుడు స్వారోచిషమనుసంభవానికి కారకుడు కావాలట. బ్రహ్మతేజముతో వెలిగే ప్రవరసోమయాజులు అందుకు తగినవాడని గ్రహించి 'ఇతడు కర్మిష్ఠిగదా, ఎట్లా ఇతనిని గంధర్వభూమికి పంపగలనా' అనుకున్నాను. బుద్ధిజాడ్య జనితోన్మాదము కల్గిస్తేనేగాని ఈ శ్రోత్రియుడు హిమాలయానికి పోజాలడని ఊహించి తీర్థయాత్రాకథలతో ఆతని బుద్ధిలో మార్పు కల్గించగలిగాను. స్వారోచిషమనుసంభవానికి బీజము పడినది. ఇక పరమేశ్వరానుగ్రహము. హర హర మహాదేవ శంభో... (హిమాలయ పర్వతంమీద ప్రవరుడు. భాగీరథి ప్రవాహం, పక్షుల కలకలాలు, జంతువుల ధ్వనులు) పవర : అహో! సహస్ర శిఖరాలమీద తుమార కిరీటాలు ధరించి హిమవంతుడు దర్శనమిస్తున్నాడు. పార్వతీ పరమేశ్వరుల విహారభూమి కన్నుల పండువు చేస్తున్నది... పరమేశ్వరా అనుగ్రహించు. ఇవే నీకు సహస్ర దండప్రణామాలు.

నమ శ్శివాభ్యాం నమహావనాభ్యాం
 పరస్పరాశ్చ పుర్ధరాభ్యాం

నగేంద్రకన్యా వృషకేతనాభ్యాం

నమో నమః శంకర పార్వతీభ్యాం...

పవిత్ర గంగా స్రవంతి హోరున ప్రవహిస్తున్నది నేత్ర
పర్వముగా. దూరాన్నిహిమవర్షములు కురుస్తున్నవి.
ఏమి యిగాలి- ఈ చలి... నేను పాదలేప మహిమ
వల్ల ఆకాశమున కెగిరివచ్చి దిగిన యీ ప్రదేశం నర
నారాయణ చరణ చిహ్న ముద్రితమైన బదరీ వన
మని మనస్సుకు స్ఫురిస్తోంది. అదిగో-అక్కడ తొండ
ములు పైకెత్తి యేనుగులు అందుగుచిగుళ్ళను అందు
కొంటున్నవి. కణుజులు విద్యుద్వేగంతో క్రేళ్ళు
దాటుతున్నవి... ఇక్కడంతా నిర్మానుష్యముగా
ఉన్నదే! కొంత ముందుకుపోతే, విశేషాలు మన
స్సుకు పొడగట్ట వచ్చును... ఓహో...

నిడుద వెన్నెరిగింపు జడకట్ట సగర ము

న్మనుమండు తపము గై కొనినచోటు

జరత, కచ్చప కులేశ్వరు వెన్ను కానరాన్

జగతికి మిన్నేరు దిగినచోటు

పుచ్చడికతనంబు పోబెట్టి గిరికన్య

పతిగొల్వ ఆయాసపడినచోటు

వలరాచరాజవాడలికాడు కనువెచ్చ

కరగిన అల కనికరపు చోటు

తపసి యిల్లాండ్రు చెలువంబు. తలచి తలచి
మున్ను ముబ్బుచ్చిను విరాళి గొన్నచోటు—

ఓహో! కైలాసగిరి దర్శనమిస్తుంది, మంచుతెలు
లాచ్చాదింపగా ఈ రెండలో ధగధగాయమానమై
జ్యోతిర్లింగము వలె వెలుగుతుంది. ఆ ప్రణవ
సాదము ఎంత స్పష్టముగా ప్రతి ధ్వనిస్తుంది. నా
లోలోపల మాత్రోగు తుంది. ఓం ఓం ఓం...

తలమేబ్రహ్మకునైన ఈనగమహత్వం బెన్న? నేనియ్యెడన్
గల చోద్యంబుల రేపు కన్గొనియెదన్ గాకేమి ?

నేడేగదన్

నలినీ శాంధవ భానుతప్త రవి కాంతస్యందినీహార కం
దళ చూత్కార పరంపరల్ పయిపయిన్ మధ్యాహ్నమున్
తెల్పెడిన్ ...

ఇంక నే నింటికి వెడతా. వరుణానదీ తీరమందున్న
అరుణాస్పదపురము చేరాలి నేను... జై పరమేశ్వరా!
జై పరమేశ్వరా! ఏమిది! నాకాళ్ళు రావే! దేహము
ఊర్ధ్వముఖముగా కదలదే! పాదములకు పూసిన సిద్ధ
లేపము పోయిందే! అయ్యో, మంచులో కరిగి
పోయింది. ఏమిటింక చేసేది? ఈ చలిలో బ్రతకడ
మెలా? నాకెవరు తోడు? అయ్యో!

నను నిముసంబు కానకయున్న ఊరెల్ల
 అరయు మజ్జనకు డేం తడలునొక్కొ
 ఎపుడు సంధ్యలయందు ఇలువెళ్ళినీక న
 నోమెదు తల్లి యెంతొరలునొక్కొ
 అనుకూలవతి, నాదు మనసులో వర్తించు
 కులకాంత మది నెంత కుందునొక్కొ
 కెడనోడునీడలై క్రీడించు సచ్చాత్రు
 లింతకు ఎంత చింతింతునొక్కొ

అతిథి సంతర్పణంబు లేమయ్యెనొక్కొ
 అగున లేమయ్యె నొక్కొ నిత్యంబులైన
 కృత్యముల శాపి, దైవంబ, కినుక నిట్లు
 పారవైచితె మిన్నులు పడ్డచోట ?

నా తెలివి తక్కువతనానికి దైవాన్ని దూషిం
 చడం తప్పుగాదా? ఏ కాళీ గయా ప్రయా
 గలో సేవించక, ఈ మంచుకొండకు నేనెందుకు
 రావాలి? ఇప్పుడు నేనింటి కెలా చేరడం ?

అక్కడేదో వీణాగానం వినిపిస్తుంది ... అన్నట్లు
 సిద్ధుడు చెప్పాడుకామా— ఇక్కడ గంధర్వులుంటా
 రని? నా కింటికి త్రోవచూపే పుణ్యం కట్టుకుంటా
 రేమో చూసివస్తా... అదిగో, అక్కడో భవనం కని
 పిస్తుంది. మాణిక్యాలూ పచ్చలూ పొదిగిన చక్కని
 మందిరం... ఎవరా అమ్మాయి ? త్రిలోకసుందరి!

రెప్ప వాల్చక, చూస్తోంది... వీణ వదలి వచ్చి
నాదారి కడ్డంగా పోకబోదె నానుకుని నిలబడింది —

వరూ : ఆయన త్రిలోక మోహనమూర్తి ఎవరో ?

ప్రవ : (ఇంటికి దారి అడగనా? తప్పేముంది?) అమ్మాయి,
చిరంజీవ ..

ఎవ్వ తె వీవు భీతహరిశేషణ యొంటిచరించెదోటలే
కివ్వనభూమి? భూసురుడ నే ప్రవరాఖ్యుడ త్రోవతప్పితిం
క్రొవ్వున నిన్నగాగ్రమునకుంజనుడెంచి పురంబుజేరనిం
కెవ్విధిగాంతు? తెల్పగదవే తెరువెద్ది? శుభంబు నీకగున్..

వరూ : ఓహో ఓహో ఓహో ఏదీ, అమ్మాయి అని మళ్ళీ
అను! ఏదీ మళ్ళీ నీపేరుచెప్పు? ఎందుకువచ్చావో మళ్ళీ
చెప్పు? తాగినకొద్దీ అమృతం తాగాలనే ఉంటుంది.
నీ వాక్య పీయూష.నా తృప్తిను రేపుతోంది. ఎవరు
నీపేరు? (మనోహరంగా... అని గట్టిగా నవ్వుతుంది)

ప్రవ : ఏమిటా చిలిపి చేష్టలు. వినిపించలేదూ? నాపేరు
ప్రవరసోమయాజు లంఛారు.

వరూ : సోమయాజులా? యజ్ఞం చేశావా? ఎవరి కాగిళ్ళ
సుఖించడానికీ-అధ్వరకర్మ చేస్తారు? నీ రాకకు కార
ణం అదన్నమాట... అవునా, నాముద్దులమూటా...

ప్రవ : నాపేరు ప్రవరుడు. నాకు ఒక సిద్ధుడు—

వరూ : ఆగు ఆగు! నీపేరు ప్రవరుడు కాదు. నీపేరు నే
చెప్పనా? నీపేరు మన్మధుడు, నీపేరు జయంతుడు
అవునా? నీపేరు నలకూబరుడు. నీపేరు నసగూడు.

కాదూ? నీపేరు చలువలు చల్లే చందమామ ! అవును
కాదూ? అను, అవునను—

ప్రవ : ఎవరో ఈ పిచ్చిపిల్ల! ఈ దివ్యసౌందర్యంలో ఈ
చాంచల్య లక్షణమేమిటో? అమ్మాయి, నేను దారి
తప్పాను. ఒక సిద్ధుడు పాదములకు పసరుపూయగా
దాని ప్రభావంవల్ల ఇక్కడికివచ్చాను. ఇక్కడ దివ్య
స్థలములు కొన్ని చూచాను. మంచులో పసరు కరిగి
పోయింది. నీకు పుణ్యముంటుంది. నాకు మా ఊరికి—
అరుణాస్పదముకు దారిచెపుతూ?

వరూ: ఇంచూ, నీవుచేసిన అధ్వర ప్రభావమువల్ల కాదూ
'ఇక్కడికి వచ్చినది?

ప్రవ : అధిక ప్రసంగం చెయ్యకు తల్లీ. అధ్వరాలు చేసిన
వారికి మరణించిన పిమ్మటనే స్వర్గవాసం లభిస్తుంది.
నేను బ్రతికిఉన్నాను.

వరూ: అమ్మో, నీకు కోపంకూడా ఉన్నదే! సజ్జపుడవే
నువ్వు? నిజమే! లేకుంటే నీ కన్నులు వదన లావ
ణ్యాంబు సంభూత కమలములవలె ఉంటవా? చెప్ప.
మన్మథాస్థానపీఠమువలె నీ విశాలోర స్థలముంటుందా?
చెప్ప. బంగారుకాంతి, సూర్యతేజస్సు, చంద్ర
తైత్త్యము కలిపి ముద్దచేసి నిన్ను బ్రహ్మదేవుడు
సృజించాడు కాదూ? నా మోహనాకారా...

ప్రవ : అమ్మాయి, ఆడవాళ్ళు అనేమాటలేనా అవి. నేను
దారితప్పి వచ్చానంటే దారిచూపక ఏమిటామాటలు?

వరూ: అలాగటండీ మన్మధుడుగారూ, దారితప్పారా? నేను
 ఆడేవి ఆడవాళ్ళ మాటలు కావూ? తమరు ఒంటరి
 స్త్రీని పలకరించడం పురుషుల కార్యాలు కాబోలు!
 ఏమి- మాటాడ రేం? నవ మన్మధులు!

ఇంతలు కన్నులుండ తెరువెవ్వరి వేడెదు భూసురేంద్ర ఏ
 కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబడి పల్కరించులా
 గింతియకాక నీ వెరుగవే మునువచ్చిన త్రోవచొప్పు? నీ
 కింత భయంబులే కడుగ, నెల్లిదమైతిమి మాటలేటికి.

ప్రవ : అమ్మాయి, నిన్ను నే నెందుకు చుల్కన చేస్తాను!
 దారి చెప్పమన్నాను, అంతేకాదూ?

వరూ: అమ్మాయిట-నన్ను చులకన చేయడానికన్నమాటలు
 కావూ నీవన్నమాట లబ్బాయి?... నన్నెవెతెగా
 భావించావో? నాపేరు వరూధిని. రంభ, తిలోత్తమ,
 హరిణి, శశిరేఖ మున్నగు అప్పరసలు నాచెలికత్తెలు.
 లక్ష్మీ నా తోబుట్టువు... మేమీ శీతనగం మీద
 సంచరిస్తూ ఉంటాము. ఈ ఉద్యానవనాలు
 చూశావూ? ఇవన్నీ మనవే! ఈ రత్నకందరాలు
 మనవే; ఈ రత్నరాసులూ మనవే! అవునా సుంద
 రాంగా...

ప్రవ : నాకు మతిపోతోంది. నీవు లక్ష్మీదేవి తోబుట్టువ
 వైతే నీకు సమస్కరించాలో ఏమిటో? ఆడపిల్లవు
 నీన్న - దీవించాలో ఏమిటో?

వరూ: నమస్కారం అనకు ప్రవరా, తప్పు తప్పు. నీవు చేయ దగ్గపని దీవించడమూ కాదు, నమస్కరించడమూ కాదు. మరేమి చెయ్యాలో చెప్పనా? నీవు మాయింటికి వచ్చిన చుట్టానివి. బహు దగ్గరచుట్టానివి. రా, కూచో, విశ్రాంతి తీసుకో...

ప్రవ: నేనింటికిపోయి నిత్యకృత్యములు తీర్చవలసి ఉన్నది. వృద్ధులు-నా జననీజనకులు వేచిఉంటారు.

వరూ: సరే వెళ్లవచ్చునులే. ఇక్కడ భక్ష్యభోజ్యా లనుభవించు. సప్త్రమాల్యములు ధరించు. కస్తూరీ చందన కర్పూరాదులు ఒంటికిపూసుకో. చల్లగాలి వీస్తూంటే రత్నపీఠము మీద కూచొని నేను వీణమీద పాజే ప్రణయగీతాలకి తాళంవెయ్యి. ఇంటికేమిలే, ఇంటికి, వెడుదుగాని...

ప్రవ: కాదు - నేను ఊరికి పోవాలి. నాకు దారి చూపు. అమ్మాయి నామాటవినవూ, నా తల్లివికదూ, అమ్మవికాదూ...

వరూ: ఎంత చక్కగాలన్నావు అమ్మ అని... నన్ను అమ్మ అనకు. నన్ను ఏమనాలో చెప్పనా?

ప్రవ: బంగరుబొమ్మ అనాలా?

వరూ: ఆ, అవును అవును- మళ్లీ అను బంగరుబొమ్మ వరూధిని...

ప్రవ: నన్ను గొడవబెట్టుతున్నావు చిన్నదానా? నాకు ఇంటికి తెరువుచూపవూ? నీకు పుణ్యముంటుంది.

వరూ: అనవేంబంగరుబొమ్మ అని. 'వరూధిని బంగరుబొమ్మ' అను—

[పవ : తల్లీ మీరు గంధర్వులు. మీ కసాధ్యమైన దేదీ లేదు. మీ మహాత్యమ్ములు దివ్యములు. మా పూరు చేరడానికి ఉపాయము చెప్పవూ?

వరూ: అస్తమానం ఊరు ఊరు - ఇల్లు ఇల్లు అంటూ కూచుంటాంవేం—

ఎక్కడి యూరు కాల్నిలువ కింటికిబోయెదనంచు బల్కెదీ
వక్కట మీ కుటీర నిలయంబునకున్ సరిరాకపోయేనే ?

ఇక్కడి రత్న కందరము లిక్కడి నందన చందనోత్కరం

చిక్కడి గాంగ్గ సైకతము లిక్కడి యీలవలీని కుంజముల్!

చూడు - సుర సిద్ధ కిన్నెర గంధర్వులు ఆడుకోనే
చోటు చూపనీ నీకు! కోయిలలు నిత్యమూ పలికే
పూలవృక్షములతో నిండిన ఉద్యానాలలో విహరిద్దామా మనము?

ఈ పూవు పొదరిండ్లలో మన మాడుకొందామా ?
ఈ కమలాకరములో ఈ పద్మపుష్పాలను తెప్పగా
జేసుకొని మనం విహరిద్దామా ?

పవ : అమ్మాయి నువ్వేదో చెబుతున్నావుగాని, నా మన

స్సిక్కడ లేదు. నేను తొందరగా మా యింటికి
పోవాలి. నిత్యనైమిత్తిక కర్మలు చేసుకోవాలి. నా
~~కర్మకారం చెయ్యవూ ?~~

వరూ: నామాటలు నీకు వినిపించడంలేదూ... దేవతాస్త్రీని-
నీకు ప్రత్యక్షమై సుఖములు పంచిపెడతానంటూంటే
నీ మనస్సిక్కడలేదూ? ఒక్కమాట చెబుతున్నాను,
జాగ్రత్తగా విను. వింటావుకాదూ...

ప్రవ: అగ్నికార్యము మించిపోయినట్లే. ఇక చేసేదేమిటి! ఆ
చెప్పేదేమిటో చెప్పు-వింటాను.

వరూ: సావధానముగా విను.

నిక్కము దాపనేల ధరణీసుర నందన నేడు నీ పయిన్
జిక్కె మనంబు నాకు... ..

ప్రవ: హరి హరీ! ఇలాంటి బుద్ధులు పుడుతున్నాయేమి నీకు-
గంధర్వకాంతకు? అన్నా...

వరూ:నను జిత్తజ బారికి వప్పించెదో

చొక్కి మరందమద్యముల చూరలు బాటలుపాడు తేల్లు సాం
పెక్కిన యట్టి పూవు పొదరిండ్లను గొగిట గారవించెదో...

ప్రవ: శివశివా! ఎంతమాట వినిపించింది! న్యాయమేనాతల్లి
విప్రుని కామించడం? విప్రులు భోగములు కాక్షించ
రాదు సుమీ! ఇహాన్ని కష్టాలనుభవించి పరాన్ని
సుఖాలను పొందుతారు వారు.

వరూ: సుకుమార శరీరా! ఉపవాసవ్రతములతో దేహ
మును శుష్కింప చేసుకోడానికా నీవు పుట్టింది. నీవు
చేసిన యజ్ఞములకు ఫలముగా సశరీర స్వర్గమును నీకు
ఇస్తానంటే వద్దనడం వివేకమేనా?

ప్రవ : తల్లీ! బ్రాహ్మణ ధర్మము నీకు తెలియదు. మన్మథ బాణములకు గురియై బ్రాహ్మణుడు బ్రహ్మానందాధి రాజ్యమునుండి జారిపోయి భ్రష్టుడు కాడటమ్మా.

వరూ : ఇదా నీ చదువు-ఛాందసుడా ...

ఎండేడెందము కందలించు రహితే నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిం జెందున్ గుంభగత ప్రదీప కళికాశ్రీదోష యెందెందు బో కెండే నింద్రియముల్ సుఖంబగును నాయెంపేపరబ్రహ్మ మా నందో బ్రహ్మయటన్న ప్రాజదువునంతర్బుద్ధి నూహింపుమా.

ప్రవ : ఇంద్రియముల నేకాగ్రముచేసి పొందిన విషయానం దమే బ్రహ్మానందమా? ఇట్టి ఆనందమే బ్రహ్మమా? ఎక్కడ నేర్చువమ్మా ఈ చదువు...

ఈ పాండిత్యము నీకుదక్క మరియెందేగంటిమే? కామశాస్త్రోపాధ్యాయుని వంచించెదవు మేలోహా త్ర ల్కా ధర్మముల్

పాపంబుల్ రతిపుణ్యమంచు నికనేలా తర్కముల్ మోక్ష లక్ష్మీపథ్యాగమ సూత్రపంక్తికివెపో మీసంప్రదాయార్థముల్.

వరూ : మహా గొప్ప చదువు చదివేవులే, నీవు. నీమాత్రం చదువు చదువ లేదు కాబోలుపరాశరుడు - యోజన గంధినతడు గ్రహించలేదా? మేనకను తన అక్కున బిగించిన విశ్వామిత్రుడికి నీకున్నంత చదువు లేదనుకుంటాను. అహల్యా జారుడైన ఇంద్రుడు మీరుకోరే నాకలోకానికధిపతి సుమా ... అతడికి నీకున్న చదువులేదు - మావంటి దేవతాకన్యలను

పొందిన మాందకర్ణిని ఎరుగుదువా? వారికంటే నీవు గొప్పవాడవుకాబోలు! మీసంగతి నాకు తెలుసులే, ఇనుప కచ్చడాలు బిగించిన మునిముచ్చులంతా తామరసనేత్రల ఇళ్ళల్లో ఖైదీలుసుమా ... రా, నాతో. రా వీణ వాయించుకుందాము. చెప్పిన మాట విను.

ప్రవ : చెయ్యిపట్టుకోకు, నేను రాను. అయ్యో చెయ్యి వదులు. ఎవరైనా పూర్వులు ఆశించారంటే అది వాళ్ళ ప్రారబ్ధము.

వరూ : నీకెంత దయలేదు ప్రవరా? నీ హృదయమెంత కఠినము? ఈ నా సుకుమార శరీరాన్ని ఈ నా వెన్న వంటి మనస్సును-నీ కర్పిస్తుంటే కాదని- హవ్యమనీ కవ్యమనీ, అరణులనీ, దర్భలనీ అంటావేమిటి? ఓ దయామతీ, ఓ ప్రవరా, ఓ ప్రాణనాయకా! నిన్ను విడిచి ఒక్కక్షణమైనా జీవము పట్టజాలను. నేను అన్యతము పలకడంలేదు, నమ్ము. నన్ను వరించి నాకు అనునయము సంధించు. నీవు అవశ్యమూ ఇంటికే వెళ్ళాలంటావా? పోనీ అలాగే వెడుదువు గాని, నాతో కొన్నాళ్లు ఇచ్చట ఇష్టపడేగాలనుభవించిన పిమ్మట నిన్ను పంపుతాను. వనిత తనంత తావలచి వచ్చినప్పుడు చుల్కన చేయరాదు — రా...రా... ..

ప్రవ : ఆగు, ఆగు. చేతులుచాచి అలా మీదకు వస్తావేమిటి — అమ్మాయి, మీద పడతావా ఏమిటి?

వరూ: రా ప్రవరా - నా ప్రాణాధిపతివికాదూ! రా సుంద
రాంగ-నాకల్పవృక్షానివికాదూ! రారామనోహరా!
ఇదిగో నా కౌగిలి. ఈ నా కౌగిలిలోవెచ్చగా సుఖము
ననుభవించు. రావూ... రావూ...

ప్రవ : దూరముగా ఉండు. దూరముగాఉండు.

వరూ: రావూ, కోటి మన్మథస్వరూపా! రావూ నవ్యనవనీత
హృదయా! చూడవూ, ఈనా ప్రాంచమృషణములు!
చూడవూ, కస్తూరితోరచితమైన ఈ నా మకరికా పత్ర
ములు. అయ్యో కళ్లు మూసుకోకు. చూడుచూడు—
ఈ నా లావణ్యసముద్రములో మునుకలు పెట్టవూ!
ఈ నా నీ సౌందర్యరాసులను ఏకము చేసు
కొందామా...

ప్రవ : మీదపడింది ఈపిల్ల - అనుకుంటూనే ఉన్నాను.
ఎంత దారుణం... పో పో దూరంగా పో...

వరూ: ఏడుస్తూ;

పాటున కింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవు త్రోయ ని
చ్చోట భవన్నఖాంకురము సోకె—

చూడు- అయ్యో ! ఎంతబాధ-ఎంతబాధ! యజ్ఞాలు
చేశావుట కాదూ? తపస్సులు చేశావుటకాదూ?
ఎందుకొచ్చిన చెయ్యడాలు-రవంతైనా దయాదాక్షి
ణ్యాలు లేకపోయాక! చదివినచదువుకు లక్షణమిదేనా
ఏమిటి? అడవాళ్ళమీద చెయ్యి చేసుకుంటావా?

నాకు ప్రాణంమీద ఇంక ఎలాగూ లేదు ఆశ. నన్ను చంపిన పాపాన్ని పోతావులే నువ్వు. అయ్యో...

ప్రవ : ఒంటినిండా జవ్వాజి- చందనం పట్టుకొన్నాయి. గంగలో కడుక్కొని, ఆచమనం చెయ్యాలి.-ఇక్కడ నాయింటికి మార్గము చూపేవారెవ్వరూ లేరు. అగ్నిహోతుడే నాకు దిక్కు. అతన్నే నేనుప్రార్థించు కుంటాను... ఓ జగజ్జీవా... అగ్ని దేవా...

దివిషద్వర్గము నీ ముఖంబున నతృప్తింగాంతు నిన్నీశు గా స్తవముల్ జేయు శ్రుతుల్ సమస్తజగదంతర్యామివి నీవ ఆ హవనీయంబును, దక్షిణాగ్నియును నీయం దుదృఢించుకొ క్రతూత్సవ సంధాయక నన్ను గావగదవే, స్వాహావధూవల్ల భావరూ: ప్రవరా, నాథా, వెళ్ళకు వెళ్ళకు. నిన్ను ముట్టుకో నులే. నిన్ను చూచుకుంటూ ఉంటాను. దూరంగానే ఉంటాను. నీవు మాట్లాడుతుంటే నీమాటలు వింటూ ఉంటాను. నీమీదనుంచి వచ్చే గాలి నాకుసోకితే చాలు. ఆ ఆనందమే అనుభవిస్తూ ఉంటాను. వెళ్ళకు ప్రవరా - వెళ్ళకు. వెడితే నామీద ఒట్టుసుమా...

ప్రవ : దానజపాగ్నిహోతృపరతంతుడనేని, భవత్పదాంబుజ ధ్యానరతుండనేని, పరదార ధనాధుల గోరనేని స న్మానముతోడ నన్ను సదనంబున నిల్పుమినుండు

పశ్చిమం

భోనిధిలోన గ్రుంకకయమున్న రయంబున

హవనవాహనా...

వరూ: వద్దు ప్రవరా, వద్దు వెళ్ళకు. అయ్యో, నా ప్రవరుణ్ణి ఏదో దివ్యతేజం పొదువుకుంది. పైకి తీసుకు పోతోంది. నాచిత్తహోరా, నా ప్రాణనాథా, ప్రవరా దిగు, దిగు. దిగవూ, నా ప్రవరా దిగవూ! అయ్యో నా ప్రవరుడు ఆకాశంలో మాయమయ్యాడు. అయ్యో అయ్యో....

(మేనక, హరిణి, మంజుఘోష, ఊర్వశి, ప్రవేశం)

హరిణి : బ్రహ్మ సభలో నాట్యం చెయ్యడానికివెళ్ళి మేనక ఇప్పుడే వచ్చింది. దానికిక్కడి విశేషాలు తెలియవు.

మేన : ఏమిటమ్మా, ఆ విశేషాలు...

మంజు: మన వరూధినే మేనకా! ఒకనాటి సాయంత్రము చూతునుగదా, పోకవనంలో స్మృతితప్పి పడిఉన్నదే! బుజాలమీద గోటినొక్కు రక్తం చిమ్ముతూ కనిపించింది.

మేన : ఎందుచేత పడిపోయింది పాపం.

మం : ఊర్వశి చూచిందట-పడడం.

మేన : ఔనే, ఊర్వసీ ?

ఊర్వశి: నేను కమలాకరం ఒడ్డున కూర్చుండగా ఒక తేజస్సు ఆకాశంలో కనిపించింది. అదేమిటా అని పరకాయించి చూతునుగదా—దివ్యమంగళ స్వరూపుడైన పురుషుడే—ఆకాశగమనం చేస్తూ పోతున్నాడు.

మేన : భేచరుడా...

ఊర్వ : కాదు. మానవుడేనే సరిగదా, అని ఉద్యానంలో
తిరుగుతూంటే పడిపోయిన వరూధిని కనిపించింది.
అప్పుడు నేను కేకలేస్తే మనవారంతా వచ్చారు.
ఏదో తంటాలు పడి దానికి స్మృతి వచ్చేటట్లు
చేశాము.

మేన : పాపం ఇంకేమీ దెబ్బలు లేవుగదా ?

మం : దెబ్బలూలేవు, చట్టుబండలూ లేవు. లేచింది మొదలు
కొని 'నా ప్రవరా, నా ప్రవరా' అంటూ వలవరిస్తూ
వద్దన్నా మానకుండా అడవి అంతా తిరగడం మొద
లెట్టింది.

రంభ : ప్రవరా అనడంలో అభిప్రాయం ఏమిటో...

మం : చివరికి బతిమాలి బతిమాలి తెలుసుకొన్నాము. ఒక
బ్రాహ్మడు, పేరు ప్రవరుడు, దివ్యసుందరవిగ్రహ
మట...తన భవనం దగ్గరికి వస్తే తాను వల
చిందట. అతడు దానిమాట కాదని తప్పించుకు
పోయాడట.

మేన : వాడు పిచ్చివాడో, బాలుడో? ఏమిటో? వరూధిని
వలస్తే ఎవరు కాదనగలరు—అందులో మానవుడో?
బ్రాహ్మడో?

హరి : ఈ బ్రాహ్మ లెప్పుడూ ఇంతేనే...

మం : మేనకా, ఇది విరహబాధగదా అని గ్రహించి దానికి
ఉచిత శైతోపచారాలు చేశాము. ఎంత చేసినా
లాభం లేకపోయింది.

మేన : ఆ పిచ్చి క్రమంగా తగ్గుతుందిలే. ఇప్పుడెక్కడ ఉంది అది ?

హరి : భవనంలోకూచుని పలవరిస్తోంది. రండి. ఇలారండి, భవనం పక్క నిలబడితే ఆ మాటలు వినిపిస్తాయి.

—(భవనంలో వరూధిని)— నన్ను విడిచి పోయావా ప్రవరా! మళ్ళీ రావూ! నీకోసం నిద్రాహారాలు మానుకుని కనిపెట్టుకు ఉంటాను సుమా... అయ్యో నాకు చావైనా వచ్చిందికాదు. ఎందుకీ బ్రతుకు? పాడింటిలో పెట్టిన దీపాలవలె నాఅండ చందాలు ఎవరికోసం? అయ్యో ప్రవరా! రావా, నన్ను రక్షించవూ...

మేన : దీనికి మతిపోతున్నట్లుంది. లోపలికి వెడదామా?

చంద్ర : మేనకా, ఒసే హరిణీ, ఒసే మంజూ రండి ఇలారండి, చప్పున రండ్రా, ఒసే ఊర్వశీ, నువ్వురావే—

మేన : చంద్రరేఖ పిలుస్తోంది, వెడదాం రండి-మళ్ళీ వద్దాం వరూధినిదగ్గిరికి—

చం : ఓసేమ్మా మేనకా...

మేన : విన్నానే! వరూధిని మాటేనా? ఇందుకా పిలిచావు చంద్రరేఖా—

చం : కాదే, వినండ్రా మీరంతాను; మీరెరుగరూ కలీ అనే గంధర్వుణ్ణి—

మం : నాడా, వెనక వరూధిని మోపించిన వాడేనా?

ఊర్వ : మోపించి నిరాకరింపబడ్డ వాడా!

చం : బౌనే ఓసెమ్మా, వాజేనే, మన ఉద్యానవనం
అంచున దూరంగా కనిపించాడే—వీడెందుకొచ్చాడు
చెప్పా-అనుకుంటూంటే ఉన్నట్లుండి ఒక సుందర
మానవస్వరూపం ధరించాడే! కుందనమువంటి శరీరం,
బ్రహ్మ వర్చస్సు, చెవులకు కుండలాలు, మెళ్ళో
యజ్ఞోపవీతం, సందెడు జుట్టు, చారెడు కళ్ళు—

మేన : నీకు మనస్సు చలించినట్లుందే వాణ్ణిచూస్తే, అంతగా
వర్ణిస్తున్నావు —

చం : చూస్తే నీకుమాత్రం చలించదుటే ఓసెమ్మా—

ఊర్వ : ఎంతటి విడ్డూరాలేనా పుడుతున్నాయి. వీడు ప్రవ
రుడు వేషం వేసుకొన్నట్లున్నాడే !

మేన అయ్యో వీడిబుద్ధి... అదీ మంచికే వచ్చిందే...

మం : అవునే వీణ్ణిచూస్తే వరూధిని విరహం పోతుందేమో...

మేన : అదే నేనూ అనుకుంటూంటు. వరూధినితో వీడు
గంధర్వుడని చెప్పకండి.

ఊర్వ : ప్రవరుడే అనుకొంటుంది పాపం! ఒసే చంద్రరేఖా,
నీవు గబ గబా వరూధిని భవనానికి వెళ్ళి, ఎవడో
బ్రాహ్మడు వచ్చాడనీ, వరూధినీ వరూధినీ అంటూ
చెట్టూ పుట్టూ వెతుకుతున్నాడనీ, చెప్పు. దాన్ని వాడి
దగ్గిరికి తీసుకువెళ్ళు-అవసరమైతే—

హరి : మనమంతా ఇక్కడే ఉండి, ఈ తమాషా చూద్దాము.

మేన : వరూధిని పాపం ఎప్పుడూ ఇంతేనే. తన్నుకావాలన్న
గంధర్వుణ్ణి వద్దు పొమ్మంది.వాడు దీనికోసం గిలిగిల

కొట్టుకుంటున్నాడు తను కావాలని కోరుకొన్న
బ్రాహ్మడు దీన్ని వద్దు పొమ్మన్నాడు. ఇది వాడి
కోసం గిలగిల కొట్టుకొంటోంది.

హరి : చూడండ్రా... అదిగో అదిగో వరూధిని! చంద్రరేఖ
బుజాలమీద చేతులు వేసి వేళ్ళాడిపోతూ నడుస్తోంది.
చూడు, చంద్రరేఖ మనకేసి తిరిగి ఎలా కొంటినవ్వు
నవ్వుతోందో...

మేన : అడుగోనే బ్రాహ్మడు— చంద్రరేఖ చెప్పినమాట
నిజమే—ఎంత అందగాడో...

రుం : వాడు మాయా ప్రవరుడే గాదుటే.—

మేన : అసలు ప్రవరుడూ ఇలాగా ఉన్నాడన్నమాట!

శిర్వ : చంద్రరేఖా, వరూధిని బ్రాహ్మణ్ణి సమీపించారు.
చూడుచూడు, వరూధిని చంద్రరేఖను వదిలిపెట్టి
వాడిని కొగిలిలో చేర్చుకొన్నది.

మేన : రండి, మనమింక పోదాము. చంద్రరేఖ పరుగెట్టు
కుంటూ వస్తోంది. రండి...

చక్రవాక మిధునము

దేశము : గోదావరి అద్దరి-ఇద్దరి

కాలము : ఆషాఢ నూసము; ఒకనాటి రాత్రి

పాత్రలు : చక్రవాకము; చక్రవాకి.

అద్దరిని చక్రవాకము, ఒక చెట్టుమీద

చిట్టచివర కొమ్మమీద కూర్చున్నది.

ఇద్దరిని చక్రవాకి, ఒక చెట్టుమీద

చిట్టచివరి కొమ్మమీద కూర్చున్నది.

౧

మొదటి జాము

చక్రవాకము: కువ కువ కువ, కూయి; కూయి; కూ...యి.

చక్రవాకి. కూ...యి; కూ...యి; కూ...యి.

చ.ము: గోదావరి హోరు పెట్టుకోంది- ఎందుకో చెప్పా ?

ఈ గోలలో నా సఖి కంఠమే వినరాకుండా ఉన్నది.

కువ కువ కువ కువ కూ...యి కూ...యి.

చ.కి : కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: గోదావరీ తల్లీ ! కొంచెం నీ హోరు తగ్గిద్దూ అమ్మా!

నీకు పుణ్యముంటుందీ! ఎక్కడా మాట వినబడకుండా

చేస్తున్నావు. కువ కువ కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : నా నాధుని పిలుపు లాగ వినిపిస్తోంది. నాలాగే యీ గోదావరి ఎన్ని తిరుగుళ్ళు పడుతూ ఉందో ! కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: ఆఁ. వినిపించింది. అవతల గట్టున ఉంది నాసఖ. దాని గొంతుకే అది. సందేహం లేదు... ఈ రాత్రి ఈ గోదావరి మాకడ్డు వచ్చిందా ! ఎప్పుడూ ఉపకారం అందరికీ చేసే యీ గోదావరి మాకిప్పుడు అపకారం చేస్తూ ఉందని మేమనుకోవలసి వచ్చింది గదా ! కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఎవరి గొడవ వారిది, ఎవరి ఆవేదన వారిది. ఒకరి కష్టసుఖాలు ఇంకొకరికి కావాలా ఏమిటి ఈ లోకంలో. గోదావరి గొడవ గోదావరిది; మా గొడవ మాది. కువ కువ కువ కూ...యి కూ...యి.

చ.ము: ఇంకా నాసఖ నాగొంతుక గుర్తించ లేదు కాబోలు. గోదావరితల్లీ ! ఇందరికి ఇన్ని ఉపకారాలుచేస్తున్నావు. కొంచెం నా పిలుపు అవతలిగట్టుకు చేరవేద్దూ ! ఎంత తహతహ పడుతోందో నాసఖ. కువ కువ కువ కూ...యి; కూ...యి కూ...యి.

చ.కి : చీకట్లు క్రమ్ముకు వస్తూఉన్నవి. ఒక్క సక్షతమైనా మెరయడంలేదు. గోదావరి మాట విననీయకుండా వున్నది. అసలు నా నాధుడు ఆ గట్టున వున్నాడో, లేడో గట్టిగా పిలిచి చూస్తాను. కువ కువ కువ కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: గోదావరికికూడా దయ లేకుండా వున్నది. ఏ చెట్టు అనుకుని ఏ చెట్టుమీద కూర్చున్నానో ఈ చీకట్లో తెలియడంలేదు. నా సఖి గొంతుకే అనుకున్నాను. ఈ గాలి హోరులోనూ ఈ గోదావరి హోరులోనూ ఏ శబ్దమేదైనదీ తెలియడం లేదు. కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : నా నాధుణ్ని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని ముక్కుతో రెక్కలు దువ్వుతూ విలాసముగా వుండా మనుకుంటే ఈ చీకటి వచ్చిపడింది. ఆ గట్టున మంచి ఇసుకలూ చెట్లూ వున్నవి రమ్మని నాతో చెప్పి వెళ్ళిపోయి నాడు. నేనూ వెళ్ళవలెనని రెక్కలు విప్పేలోగా ఇంతటి కష్టదశ సంభవించనా? ఎంత పిలిచినా పలకడములేదు- ఏమైనాడోగదా నా నాధుడు. కువ కువ కూ...యి, కూ...యి, కూయి.

చ.ము: ఎన్ని రాత్రిళ్ళు వచ్చినా ఇంక ఎప్పుడూ నిన్ను వదిలిపెట్టనని మాట ఇచ్చేను నాసఖికి. ఈ ఎడబాటు ఎలాగ కలిగిందో తెలియకుండానే కలిగింది. ఏమనుకుంటూ ఉందో నాసఖి నన్ను గురించి. పలకరిద్దామంటే నామాట నన్ను దాటే వెళ్ళడంలేదు. కూ...యి, కూయి;...కూ...యి.

స.కి : ఎందుకు వచ్చిన ఇసుకలు, ఎందుకు వచ్చిన చెట్లు? ఉన్నచోట ఉంటే ఇన్ని పాట్లు రాకపోవునుగదా? ఏదో అనుకోవడమే కాని ఎన్నిమార్లు ఇదివరలో

ప్రయత్నము చేశాముకాము, చీకటి పడేటప్పటికి ఒకరి నొకరు విడవకూడదని. ఎప్పటి కప్పుడు ఏదో ఒకటి సంభవిస్తూ వుంది. పోనీ ఏమి వచ్చినా బ్రతికి ఉన్నాడనుకొని సంజోషించడానికై నా మాట విన బడితే గదా. కువ కువ కువ కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: అయ్యో, ఈ చీకట్లో ఈ గుడ్లగూబ కూతలేమిటి? ఈ కీచరాళ్ళ గోల యేమిటి? ఈ పక్షుల గొడవ యేమిటి? ఇదంతా ఎందుకు నా చెవిలో పడాలి. నా సఖి మాట నాచెవికెందుకుచేరదు? అయ్యో, కువ కువ కూ....యి; కూ...యి; కూ...యి.

చ: కి ఈ కొమ్మలమీద ఈ పక్షులు ఏలాగున ప్రసంగించు కొంటున్నాయో? ఈ మెరుగుడు పురుగులు ఎలాగ వాటికి కాగడాలు వేస్తున్నాయో? ఈ నక్షత్రములు మబ్బుల వెనకనించి ఏలాగున నవ్వుతూ మాయమవు న్నాయో? ఈ అవస్థ మాకే రానా? అమ్మయ్యో! ఎక్కడున్నాడోగదా, నా నాథుడు! కువకువ, కువకువ కూ....యి, కూ....యి, కూ....యి

చ.ము: ఈ గొడవలతో నాకు లాభములేదు. మనస్సు చెదర కుండా నా సఖి మీదనే లగ్నముచేసి పిలుస్తాను. విన బడకుండా ఎందుకు ఉంటుందో చూస్తాను. ఇంకో ప్రసంగము నా కెందుకు? కువ కువ కువ, కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : దుఃఖంలో సుఖాన్ని తలుచుకొంటే ఆ దుఃఖం ఎక్కువౌతుంది. ఎవరి సుఖదుఃఖాల సంగతి నా కెందుకూ? నా నాధుణ్ణి పిలవడం తప్ప ఇంక నాకేమీ పని ఉండగూడదు. లక్ష్యము చెదిరిన కొద్దీ దుఃఖము ఎక్కువ అవుతూనే ఉంటుంది. ఇంక నాకు ఒక్కటే పని. కువకువ, కువకువ, కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: కూ...యి కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

౨

రెండవ జాము.

చ.ము: కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : కూ—యి, కూ—యి, కూ—యి.

చ.ము: నోరెండుకు పోయింది. గొంతుక బొంగురు పోయింది. నా సఖి నా కంఠాన్ని గుర్తించలేదు; నేను నా సఖి కంఠాన్ని గుర్తించలేదు. ఏమయినదో గదా నా ప్రాణేశ్వరి. ఎంతకాలమో గదా ఈ అనుభవమూ, కూ—యి, కూ—యి.

చ.కి : ఈ నల్లటి మేఘాలన్నీ ఆకాశాన్ని చుట్ట బెట్టుకొంటున్నవి. ఈ మెరుపులేమిటి? ఈ పిడుగు లేమిటి? ఈ పిడుగులమధ్య నా ఫిలుపు ఏమి కాను? అయినా

పిలవకుండా ఎలాగ ఉండడం, కూ...యి, కూ...యి,
కూ...యి.

చ.ము: ఈ గోదావరి హోరును మించి, ఈ పిడుగుల చప్పుడు
మించి నేను నా సఖిని పిలవగలనా? అయినా
చూస్తాను. కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఈ మాటు జాగ్రత్తగా వుండి మెరుపు మెరిసినప్పుడు
నా నాథు డవ తలగట్టున వున్నాడేమో చూస్తాను.
కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: భగవంతుడు ఈ గాలివాన భయము ఏమీ లేకుండా
నా సఖిని రక్షించడూ? కూ...యి, కూ...యి,
కూ...యి.

చ.కి : మెరుపు వచ్చింది; పోయింది. నా కన్నులు మాత్రం
చీకట్లు కమ్మినవి. నా నాథుడు కానరాలేదు. లోక
మంతా మాకు అపకారమే తలపెట్టినా, పోసి ఈగాలి
వానలో నా నాథుడు చల్లగా వుంటే చాలు.
కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: పంచభూతములూ మా మీద ఆగ్రహించినవి. వాటి
వైనా ప్రార్థిస్తాను - నా సఖిని చల్లగా చూడమని,
కూ—యి, కూ—యి, కూ—యి .

చ.కి : ఈ గాలి వచ్చి కళ్ళల్లో దుమ్ము కొడుతోంది. ఈ
వాన రెక్కలన్నీ తడిపివేసింది. ఈ పిడుగుల వల్ల
చెవులు గింగురు మంటున్నవి. ఈ మెరుపుల వల్ల
కళ్ళు చీకట్లు పడినవి. ఇంక యెలాగో నా నాథుణ్ణి

పిలవడం, వినడం, చూడడం, పొందడం. ఎవరికీ
దయ లేదేమిటి మా మీద! కూ—యి, కూ—యి,
కూ—యి.

చ.ము: ఏమి వాయుదేవుడా, నీవు నా మాట నా ముఖం
మీదే కొట్టకపోతే తీరదా? పోనీ నా పిలుపు అవతలి
గట్టుకు తీసుకుపోరాదా? అక్కడ నాసఖి నా కోసం
కొట్టుకొంటూ ఉంటుంది. కూ—యి, కూ...యి—

చ.కి : నిద్రపోయిన పక్షులన్నీ లేచి ఒకరి నొకరు అను
నయించు కొంటున్నవి. నన్ననునయించేవా రేరీ?
కూ...యి, కూ...యి...

చ.ము. నీవైనా నేను చెప్పినమాట విందూ వానదేవుడా!
నిశ్శబ్దంగా రవంత సేపు నీ హోరు తగ్గిస్తావా; నా
సఖిని పిలుచుకొంటాను. పోనీ చేతనైతే నా పిలుపు
అవతలి గట్టుకు అందజేద్దూ. కూ...యి, కూయి.

చ.కి : ఈ వేళ అమావాస్య కూడా కాబోలు. చంద్రు
డుంటే ఆశపెట్టనైనా ఆశ పెట్టేవాడు! ఇప్పుడు ఆ ఆశ
కూడా లేకుండా పోయింది. 'ఆ చివర కొమ్మమీద
కూర్చుని ఆ లాగున తడిసే బదులు ఆకుల సందున
దాక్కోరాదా' అని పక్క పక్షులు నా కుపదేశం
చేస్తున్నవి! ఎవరి ఆ వేదన ఎవరికి తెలుస్తుంది.
కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: ఏమయ్యా ఆకాశ రాజా! నీ మణిని ఎక్కడ దాచి
పెట్టేవయ్యా? అందరినీ కనిపెట్టే నీవు మా కింత అప

కారం చెయ్యవలసి వచ్చిందా నాయనా? నా శబ్దం నీలో దాచుకొనే బదులు నా సఖికి అందజేయరాదూ పుణ్య ముంటుంది. కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : కాలం పరిపక్వమైతేనేగాని ఏమీ లాభంలేదు. ఈ దుర్భర దుఃఖంలో నాకు ఉపశమన మిస్తున్నది నా నాథుని పిలుపు వక్కలే. కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: ఎవరికి మొక్కుకున్నా ఏమీ లేదు. చీకట్లు చిక్కబడి, చిక్కబడి అవే విచ్చిపోతవి. అనంతమైన కాల ఘంతా ఒక్క రాత్రి కాదుగదా? నా సఖిని పిల్చుకొంటాను. లాభించినా మానినా అదొక్కటే. కువ, కువకువ, కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : కువకువ, కువకువ, కూ..., కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

3

మూ డ వ జా ము

స.ము: దుఃఖం ఎక్కువలయి ఎక్కువలయి మొగం మొత్తుతుంది. ఎందుకో గాని ఈ దుఃఖం నా హృదయంలో ఉండలేక బయటికి పోతోంది. ఏమిటో కారణం? కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

కి : ఘబ్బులు మాయమౌతేయి, పిడుగులు పోయేయి. నక్షత్రాలు రెప్పవేయకుండా నా కేసి చూస్తున్నాయి.

పోనీ ఆ నక్షత్రపు కాంతిలో నా నాథుడు కనబడితే
బాగుండును. కూ...యి కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: ఆశ్చర్యం, ఇంతగాలి వచ్చి యింత వాన వచ్చి ప్రపం
చం అంతా తారుమారైనా ఈ గోదావరి వకటే
గోలపట్టుతూ ప్రవహిస్తోంది గదా, మనోనిగ్రహం
అంటే ఆలాగున ఉండాలి. కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఈ ప్రళయములో నా నాథుని కేమీ ఆపద సంభ
వించ కుండా వుండాలిగద ! ఎంత విలిచినా పలకడు,
ఎంత చూచినా కనబడడు, కూ...యి...; కూ...యి,
కూ...యి.

చ.ము: అయ్యేది అవకమానదు. నా సఖ కోసం యింత తహ
తహ పడుతున్నా పిలుపుకు మారు పిలువైనా వినబడ
కూడదూ. కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఇంక లాభం లేదు. ఇంత ప్రళయం వచ్చాక ఇంక
నా నాథు డెక్కడో, నే నెక్కడో! ఈ కొమ్మ చిట్ట
చివరకు వెళ్ళుతాను. సరిగ్గా గోదావరిమీద ఉంటాను.
నా గోలను ఈ గోదావరి గోలతో కలుపుకుంటాను.
ఆవిడ ఎంతైనా భరించగలడు. ఎందుకింక బ్రతకడం?
కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: ఈ దుఃఖంలో లోకం అంతా నున్నంతాళి చేస్తూ
ఉంటి. నా సఖ కంఠం వినిపిస్తే ఆ ఎగతాళి స్వర్గం
కింద భావించే వాడిని. ఇంత సేపు పిలిచాను. ఒక్క
మారైనా ఓ అన్న ముక్క చెవులలో పడక పోతే?

ఎందుకీ బ్రతుకు ? ఈ చిట్టచివర కొమ్మమీద నిలబడతాను. కళ్ళు మూసుకొని ఈ గోదావరిలో నా దుఃఖమంతా కలిపి వేస్తాను. కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఇంకొక్క మారు గట్టిగాపిల్చి ఆతరవాత, కూ...యి, కువ కువ— కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి

చ.ము: నేను తొందర పడడం లేదు కదా! ఒక వేళ నా సఖ బ్రతికే ఉండేమో? లోకంలో ఉన్న దుఃఖమంతా కలిసి ఒక్కమారు మొరపెట్టుకొంటూ ఉన్నట్లు మొరపెట్టుతాను. నా సఖ బ్రతికే ఉన్నట్లయితే నాకు మారు పలుకుతుంది. కువ, కువ, కూ...యి, కూ...యి కూ....యి.

చ.కి : ఇంక లాభంలేదు. ఎక్కడా సమాధానమే లేదు. పిలుస్తూనే గోదావరిలో కలిసిపోతాను. కూ...యి, కూ....యి, కూ...యి.

చ.ము: మారుపిలుపు వచ్చినట్లయినా అలుకుడులేదు. ఎందుకింక ఆశపెట్టుకోవడం, అబద్ధమైన ఈ పిలుపు అప్రయత్నముగా నోటినుంచి వస్తూనే వుంటుంది. కాబట్టి ఆ గోదావరి గర్భంలో ప్రవేశించినా నా సఖని పిలుస్తూనే వుంటాను కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

నాలుగవ జాము

చ.కి : భ్రమా ? లేక నిజంగా వినపడ్డదా ? ఏమీ సంఘటనం లేదు. నా నాథుడి పిలుపే అది. ఎంతమోసం జరిగేదీ. అన్నా, కువ కువ, కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: ఎంత తొందరపడ్డాను. అదుగో నా సఖి కంఠమే అది. ఎంత సేపటి బట్టి పిలుస్తూ ఉందో ! కువ కువ, కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : అవును. నా నాథుడి పిలుపే అది. ఈ అనంతమైన అవకాశములో లోకమంతా నిద్రపోతూ ఉంటే లోకాని కంఠకూ ప్రతినిధి నై ఈ దుఃఖాన్ని ఎవరికి వెళ్లబోసుకుంటూ ఉన్నట్టు మరి ! నా నాథుడే. సంఘటనలేదు- నా నాథుడి పిలుపే అది. కూ...యి, కూయి; కూయి.

చ.ము: సఖీ, సఖీ, నామాట వినబడుతూ ఉందా ? కూ...యి కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఓయి, ఓయి. కొమ్మచివరకు, రా - నా స్వామీ, నిన్ను చూచుకుంటాను.

చ.ము: కొమ్మ చివరనే ఉన్నాను. నా కూతనుబట్టి నా దిక్కు నిర్ణయించుకో. కూ...యి, కూ...యి. కూ...యి.

చ.కి : ఈ చీకట్లో కన్ను చూడలేకుండా ఉంది. కాని
హృదయం చూస్తూ ఉంది. కూ...యి, కూ...యి.
కూ...యి.

చ.ము: నీవు అలాగ విలుస్తూఉండు. ఈ చీకట్లో నీ కూతను
బాటగా చేసుకుని నీ దగ్గరకు వస్తాను. కూ...యి,
కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఏమి ప్రమాదమో వద్దు, వద్దు. ఈ చీకట్లో అన్ని
బాటలూ నశించిపోయినవి. సుఖానుభవం ప్రారంభ
స్థితిలో ఉన్నప్పుడు నిండు సుఖం కోసము దుఃఖము
తెచ్చి పెట్టుకోరాదు. కూ...యి, కూ...యి.
కూ...యి.

చ.ము: నీ వక్కడే ఉండు నే వస్తున్నా. నాకూత వింటూ
ఉండు-నీ కూతతో నాకు దారిదూపించు-కూ...యి,
కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : అమ్మయ్యో నీ వేమై పోతావో. నేను నిన్ను కలుసు
కొంటా తోవలో. కూ...యి, కూ...యి, కూ...యి

చ.ము: సఖి, ఎక్కడున్నావు నీవు. కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఎక్కడ నా స్వామీ నువ్వు, కూ...యి కూ...యి

చ.ము: పైని ఆకాశం, కింద గంగా. ఈ అవకాశమంతా
నిండినది సాసఖ పిలుపు. ఎక్కడో, ఎలాగో వెళ్లడం
కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : చెట్టు కొమ్మను వదిలి ఎక్కడికో వెళ్ళుతున్నాను.
నాకూతా నా నాథుడి కూతా ఏకమై దిశ్చిద్దేశము
చేయడము కష్టంగా ఉంది. కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: కూ...యి, సఖ!

చ.కి : కూ...యి, స్వామీ !

చ.ము: ఎక్కడ ఉన్నావు నా సఖ! గట్టు కానరాకుండా
ఉంది. కూ...యి.

చ.కి : గోదావరిమీద ఎగురుతున్నాను స్వామీ ! మలిశ
మైన ఈ గోదావరీ అలలలో నక్షత్రపు తళుకులే
కాని ఎంత వెదికినా నీ ప్రతిబింబము కానరాకుండా
ఉన్నది. కూ...యి.

చ.ము: నా సమీపములోనే ఉన్నట్లున్నావు-ఇటురా సఖ!
ఇటు-ఇటు కూ...యి

చ.కి : ఎక్కడ స్వామీ ! ఎక్కడ, ఎక్కడ ! అయ్యో,
చీకటే అంతటా నాదృష్టిని ఎదుర్కొంటూ ఉన్నది.
ఎక్కడ స్వామీ కూ...యి.

చ.ము: అయ్యో సాసఖ గొంతుక దూరమై పోయినది. సఖ,
నే నిక్కడున్నా. విషాదకూజతాలు చేసుకుంటూ నా
సఖ ఎక్కడికో పోతూఉంది. సఖ, ఇటురా, ఇటురా,
కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : మళ్ళీ మొదటి దశకు వచ్చాను. నా నాథుడి పిలుపు
అంత కంతకు అస్పష్ట మాతూఉంది. 'నా' నాథుడి

గోసం ఈ ఆకాశమంతా వెదుకుతాను, కూ...యి.
కూ...యి.

చ.ము: అయ్యో, నాసఖి దూరమై పోయింది. ఏదిక్కున
ఉందని వెళ్ళను? కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఈ గోదావరి నీటి మట్టము ననుసరించి పోతాను.
ఎప్పటికైనా నా నాధుడి నీడ గోదావరిలో కనపడ
కుండా ఉంటుందా. కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: సఖి, ఇక్కడున్నా, కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : ఈ చెట్టు గోదావరి మీద తేలుకుంటూ పోతూ
ఉంది. దీనిమీద కూర్చుని నాధుణ్ణి పిల్చుకొంటాను.
కూ...యి, కూ...యి.

చ.ము: అదిగో నాసఖి కంఠం. నా సమీపానికి వస్తూ ఉంది.
కూ...యి, కూ...యి.

చ.కి : కూ..యి, కూ..యి,

చ.ము: గోదావరి నా సఖి కంఠంతో కూస్తూఉన్నట్లున్నది.
గోదావరి నీటిని సమీపించి వింటాను. కూ...యి,
కూ...యి.

చ.కి : అడుగో నా నాధుడు. కూ..యి కూ..యి కూ...యి.

చ.ము: అదుగో నా సఖి కంఠస్వరము కూయి కూ...యి,

చ.కి : ఏడీ, ఎక్కడ, ఇక్కడున్నట్లే తోచిందే నా నాధుడు!
కూ...యి,

చ.ము: ఎక్కడున్నావు సఖి, వస్తున్నా- కూ...యి,
కూ...యి.

చ.కి : కంటికి కప్పిన చీకట్లు విడుతూ ఉన్నట్లున్నవి. అదుగో నా నాథుని నీడ-కూ...యి.

చ.ము: అదుగో సూర్యభగవానుడు వస్తున్నాడు. మా కోసం చీకట్లను కరిగిస్తున్నాడు. అదిగో నాసఖి కూ...యి.

చ.కి : నాథా, రా, రా, రా స్వామీ, రా, రా నా ప్రక్క కూర్చో.

చ.ము: ఎంత పుణ్యము. అదిగో నా సఖి ఆ కొమ్మమీద. గోదావరీ తల్లి తన హృదయం మీద కూర్చో బెట్టు కుంది. వెళ్ళుతున్నా నా సఖి దగ్గరికి, కూ...యి.

చ.కి : కూచో స్వామీ కూచో. నా ప్రక్కనికూచో. ఎన్ని యుగాలైనది.

చ.ము: ఎన్ని యుగాలైనది ! ఇంతకాలం బ్రతికి నందుకు ఇప్పుడు సౌఖ్యం. ఆ సూర్యభగవానుడికి నమస్కరించు సఖి. ఎంత పుణ్యత్మడో మనలను మళ్ళీ కూర్చినాడు.

చ.కి : ఆ తండ్రి మనల నెప్పుడూ ఒక కంటిలో చూస్తూ ఉంటాడు.

చ.ము: ఈ గోదావరి ఇంత పెట్టుతూ వుంది. ఎక్కడకు వెళ్లుతూ వుందో చూద్దాము పద. ఇదీ - తన భర్తను చేరడానికి ఇంత తాపత్రయం పడుతూ ఉన్నట్లుంది.

చ.కి : చూద్దాము పద !

చ.ము: కూ...యి.

చ.కి: కూ...యి.

మా న వు డు

౧

బ్రహ్మ — మానవుడు

బ్రహ్మ : ఏమిచేస్తున్నావు, మానవుడా; యిక్కడ ?

మానవుడు : తపస్సు.

బ్ర : ఎంతకాలంనుంచీ చేస్తున్నావు ?

మా : ఆరుశతాబ్దముల నుంచి.

బ్ర : ఎందుకు ?

మా : ప్రపంచము నుద్ధరించడానికి.

బ్ర : ధనదేవతను - గురించా తపస్సు ?

మా : కాదు, దైవాన్ని గురించి.

బ్ర : నీ దేహమంతా పాలిపోయిందేమి, వెల్లమానినీ.

మా : కష్టపడి తపస్సు చెయ్యడం వల్లనే.

బ్ర : ఈ తెలుపు నీకు సహజమా ?

మా : ఇప్పుడుకాదు. ఇకముందుకావలెనని కోరిక.

బ్ర : ఎందుచేత ?

మా : దేవరవారు తెలుపు, శివుడు తెలుపు, నారదుడు తెలుపు, సరస్వతమ్మవారు తెలుపు, కల్పవృక్షము తెలుపు.

బ్ర : చాలు చాలు, వీరంతా తెలుపైతే ?

మా : నాకూ తెలుపు కావాలి.

బ్ర : ఉద్దేశము ?

మా : వీరి తరపున నేను లోకము పరిపాలించవలెను.

బ్ర : అందుకేనా నీవు తపస్సుచెయ్యడము ?

మా : చిత్తము.

బ్ర : అయితే ఇంతకాలమూ ఏ విధంగా నీవు తపస్సు చేశావు ?

మా : కొంతకాలము నీటిమీద- తుపానులమధ్య సంచరించాను. కొంతకాలము అడవులలో అనాగరికులతో భూమి ధున్నినాను; కొంతకాలము వేడిదేశాలలో సంచరించి సూర్యకిరణాలను ఆస్వాదించాను; కొంతకాలము మంచుకెరళ్యలో నివాసము చేశాను.

బ్ర : అయితే నీకేమి ఫలము కావలెనో కోరుకో !

మా : అధికారము.

బ్ర : ఎందు కధికారము ?

మా : మానవులకు సౌఖ్యము కలిగిస్తాను.

బ్ర : సరే; ఇంకేమైనా కావలెనా ?

మా : ఆయుధాలతో, అనగా, ఏ మారణసాధనములవల్లా నాకు మరణము లేకుండా అనుగ్రహించాలి.

బ్ర : మంచిది. అంతేనా

మా : చిత్తము !

బ్రహ్మ — సరస్వతి

సరస్వతి : అవునా, ప్రాణ నాయకా!

బ్ర : ఏమిటి చెబుతున్నావు ?

సర : ఈ పొద్దు ఇంత పరాకు వచ్చిందేమి ?

బ్ర : ఏమి పరాకు ?

సర : నే నెంతసేపటినుంచో అడుగుతున్నానుగాని, మీరు మాటాడితేనా !

బ్ర : నేను మాటాడక ఏమిచేస్తున్నా నంటావు ?

సర : శివుడికి స్థానం పర్యాయపదము, మీకు జడత్వము లోకు లారోపించారు. నేనేమి మాట్లాడుతున్నాననా, అంటారు ?

బ్ర : నేనేమి చేస్తున్నానని అడిగినాను. నీకీ వాచాలత్వ మెప్పటినుంచి ?

సర : పుట్టుకతోనే.

బ్ర : ఏమిటి అడుగుతున్నావు.

సర : ఏమీలేదు. ప్రజల ఆరోపణకు కారణమున్నదా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

బ్ర : నన్ను గురించా; నిన్ను గురించా ఆరోపణ ?

సర : నన్ను కూడా కలుపుకోవాలని వుందా? ఏమిటి అలా అడుగుతున్నారు ?

బ్ర : పోనీ నా మట్టుకే ఆయెను ! ఏమిటో ఆ ఆరోపణ ?

సర : వేదములు మీయందే పుట్టినవిగదా!

బ్ర : పుట్టితే ?

సర : వేదాధ్యయనము చేసేవారికివస్తే ఆ నింద-

బ్ర : నాకు ఆ జడత్వమున్న దంటావా?

సర : బాగుంది! నే నెందు కంటాను. అన్నీ ఇలాంటి మాటలే.

బ్ర : మరి యెవరు ?

సర : లోకులన్నమాట. ఎప్పుడూ మీకు మరుషే.

బ్ర : ఆ మాట యిప్పుడెందుకు వచ్చింది ?

సర : భక్తులమీద వాత్సల్య ముండవలసిందే, కాని వారికి వరా లిచ్చే టప్పుడు వారి మాటలా ముఖ్యము, మనస్సా ?

బ్ర : అదా నీ వింతసేపటినుంచీ ఆలోచిస్తూంది? సాధారణంగా మనస్సేగాని, ఈ ఒక్కమారు మాటలు ముఖ్యమయినవి.

సర : ఈ ఒక్కమారు ఎందుచేతనో?

బ్ర : లోకపరిమాణానికి అడ్డురాకుండా.

సర : ధనదేవత నుపాసిస్తే మీ రెండుకు వర మివ్వడము?

బ్ర : శాధ్యత నాదికదా.

సర : అయితే ?

బ్ర : లోకానికి జీవచరిత్ర వున్నది. వృద్ధిక్షయా లున్నవి. ఇవన్నీ చూస్తూ వుండవద్దా ?

సర : అయితే లోకము జాతకము మీరు నడుపవలెనా ?

బ్ర : అందుకనే జాతకాన్ననుసరించి నడపడానికి ఈ వింత మనిషికి వరా లిచ్చాను.

సర : అందువలన లోకము ఊణిస్తే ?

బ్ర : ఊయముకోసమే యిలా చేస్తా. వృద్ధి యెంత సహజమో ఊయముకూడా అంతసహజమే. వృద్ధి అని సంకోచము లేదు; ఊయమని విచారములేదు.

సర : ఈ ఊయము మానవుడు వృద్ధి అనుకుంటాడేమో.

బ్ర : అనుకుంటాడు. అనుకోవడము కూడా నేను కోరేదే.

సర : ఎందుచేత ?

బ్ర : లయకాల ప్రాప్తి లోకానికి కలగడానికి. అది యీ విధముగానే కదా పరిణమించవలసింది!

సర : వారు వృద్ధి అనుకొనేది మీకు ఊయమని ఎలా తోస్తుంది ?

బ్ర : దృష్టులు మూవైపు తిప్పినప్పుడుకదా లోకము వృద్ధి చెందు చున్నట్టు నిదర్శనము.

సర : సరే యీ లోకము సంగతి యెందుకుగాని...

బ్ర : నీవే యెత్తావు-ఆ సంగతి.

సర : నాకుకూడా కొంచెం లోకంతో సంబంధంవుందిగదా అని అడిగాను.

బ్ర : నీ సంగతికూడా ఆలోచిస్తున్నాను.

సర : నా సంగతి కేమి ?

బ్ర : నీ విద్యలు ప్రాకృత జనాన్ని ఆశ్రయించ వలసి వస్తవేమో.

సర : ఏం చేస్తాము ! మీ వేదాలు మీనోళ్ళల్లోనే మోగ నివ్వండి; ఆ ధ్వనిలో నేను లీనమై యుంటాను.

౩

బ్రహ్మ, ఆరుగురు దిక్పాలకులు

బ్ర : ఇంతసందడితో వచ్చినా కేమి దిక్పాలకులారా ?

అందరు : సృష్టికర్తకు మా మీద దయ తప్పినట్లుంది.

బ్ర : ఎందుచేత ?

ఇం : ప్రపంచ సామ్రాజ్య భారము ఆత్మలాభపరాయణుడైన ఒక్క మానవుడికి వదిలి మే మేల కావలెదేవా?

బ్ర : మీకేమి వచ్చిందిపుడు ?

ఇం : నేను లోకములో స్వేచ్ఛగా సంచరించడానికి వీలు తప్పింది.

బ్ర : ఏమి ?

ఇం : అక్కడి పరిస్థితులు అలాగమారడము చేత, నేను భూలోకానికి పోలేకున్నాను. ఇదివరలో నెలకు మూడుసార్లు భూమినంతా చుట్టివేసేవాడను. ఇప్పుడు ఎడారులు పట్టిపోతున్నాము.

బ్ర : మిగిలినవారి సంగతి ?

అగ్ని : దేవా ఏమి చెప్పుకోను? సిగ్గవుతున్నది. నాచేతనే మానవుడు బట్టలొగిస్తున్నాడు. గాజు కుప్పెలలో నన్ను బంధించి మా ధూమరాజు నన్ను తాకకుండా చేస్తున్నాడు. వరుణుడూ నేనూ కలిసి ఇనుపచక్రాలు తిప్పుతున్నాము. ముప్పొద్దులూ ధూమ ప్రతాన్ని ఆశ్రయించవలసి వచ్చినది దేవా!

బ్ర : వరుణు డెక్కడ?

వరుణుడు : తమ యెదుటబడటానికి మొగం చెల్లడం లేదు. నాకు తీగెలతో గొట్టాలతో సంకెళ్ళుపడ్డవి. మానవుడుకి సేవకుడనై వాడికోసము దీపాలుముట్టిస్తున్నాను. వీవనలు విసురుతున్నాను. నరకాసురాదుల కాలంలో కూడా ఇటువంటి పనులు చెయ్యలేదు దేవా?

బ్ర : నీ వెందుకు విసనకర్రలు తిప్పవలె? వాయువున్నాడు గాడా స్వేచ్ఛగా—

వాయువు : దేవా నేనేల విసనకర్రలు పట్టడము లేదనా మీ చింత? మీకుకూడా నామీద దయతప్పవలెనా? ఇప్పుడు నేజేసేపనులు అంతకంటె ఘనముకావు. దీపికాకళికలతో నా విహారములు కట్టిపెట్ట వలసి వచ్చింది. మానవుని కోసము పిండి విసురుతున్నాను. పడవలు ఓడలు లాగుతున్నాను. వరుణుడి హృదయము ఉప్పొంగ జెయ్యవలసిన వాడను, సౌరభాలు హృదయాన పూనవలసినవాడను, మానవుల హృదయము ఉప్పొంగజేస్తూ యంత్రములలోనుంచి బయలుదేరే పొగలు పీలుస్తున్నాను.

బ్ర : యముడు బాగున్నాడా ?

యముడు: ఎక్కడి బాగు! నా పూర్వపు పోకడలు తప్పినవి.
నా ధర్మము లంతరించినవి.

బ్ర : ఏలాగు !

య : ధర్మశాసనాలు తమంతట తాముండవు — వ్యక్తుల
పనులమీద ఆధార పడివుంటవి. వ్యక్తులకే మీరు
స్వేచ్ఛ యిచ్చినప్పుడు వారి దుర్నయములో నా
శాసనములు మునిగిపోయినవి. నేను మానవుడి
యింట కావలివుండి వాడి శాసనములనుబట్టే నడచు
కోవలసి వచ్చింది. నా కార్యదర్శి మృత్యువు
పూర్వ మార్గములు విడిచినాడు. మానవుడి ఆజ్ఞ
ప్రకారము అతను క్రిములను ఆశ్రయిస్తున్నాడు.

బ్ర : అది యెలాగ ?

య : ఇదివరలో అతను వాతపితృదులను ఆశ్రయించి తన
పనులు నడపేవాడు, నేడు క్రిములను.

బ్ర : సరే. కుబేరు డేడి ?

కుబేరుడు: దేవా, నేటికి నాకీస్థితి వచ్చింది. మానవుడికి
షరాబునై ఇంట్లో పద్దులు వ్రాస్తున్నాను. జొగ్గు
లోను, ఇనుములోను, భూగర్భమున నేను దాచు
కొన్న నిధులను మానవుడు బలాత్కారంగా పుచ్చు
కొన్నాడు. నిధులు పోయినతర్వాత నా కాధార
మేదీ ?

బ్ర : నైరుతి కనిపించటంలేదు, ఎక్కడున్నాడు ?

ఇంద్రుడు: అతను మానవుడికి మంత్రి అయినాడు. అతను నీతివేత్తని మానవుడి నమ్మకము.

బ్ర : పోనీ, మీలో ఒకడయినా సుఖంగావున్నాడు.

ఇం : అతనికిమాత్రము సుఖమెక్కడిది ? ఎక్కడా లేని రాజు నీతులు అతను ఎప్పటి కప్పుడు కల్పించి. మానవుడి చేత న్యాయపరిపాలనము చేయిస్తున్నాడు !

బ్ర : ఈశాను డెక్కడ ?

ఇం : ఆయన అనోచరు డైనాడు దేవా ! ఆయన మూర్ఖము నలంకరించే గంగ పాయలగా చీల్చబడి పట్టరాని దేశాలు పట్టింది. ఆమె గమనము విరుద్ధమయిపోయింది. ఈ శానుని ఇల్లు ఈమధ్య శోధించడానికికూడా మానవుడు బయలుదేరినాడు. ఇల్లు సోదా చూస్తూ రనేసరికి ఆయన అంతర్ధానమయినాడు. సర్వజ్ఞుడై తేనేమి - ఆయన ముప్పిచెంబును ఆయన వదలలేదు.

బ్ర : సరే, కాలమూ కర్మా బాగానే పరిపక్వమవుతున్నవి. కొద్ది రోజులలోనే మీ కష్టాలు తొలగిపోతవి లెండి. అన్నట్టు మానవుడు పాలించే లోకములో ఇతరులకు సౌఖ్యమున్నదా ?

ఇం : సౌఖ్యమా చట్టుబండలా ? ఈ మానవుడికి వారంతా బానిస లయినారు. వారి యేడుపులు ఎప్పుడూ మా చెవులలో గింగురుమంటూ వుంటవి.

బ్ర : మాకు వినపడడము లేదేమి ?

ఇం : మీదాకా రావు ఆ ఆర్తనాదాలు. కుబేరుని రూపా
యల చప్పుడులో ఆ యేడుపులును అతర్లైన మవు
తున్నవి.

౪

బ్రహ్మ - సరస్వతి - చిలుక

బ్ర : ముంజేతిమీద చిలుక నెక్కించుకుని కబుర్లు చెప్పి.
కునేబదులు నిన్ను ఉపాసనచేసే భక్తులవైపు ఒక
మారు చూడరాదూ !

సర : మీ రింతగా చూశారుగదా ?

బ్ర : ఏమి ?

సర : ఇప్పుడే చిలుక చెప్పగా విన్నాను. మీరు వరా
లిచ్చిన భక్తుడు...

బ్ర : చిలుక కెలా తెలిసింది ?

సర : ఏమీ, నీకెలా తెలిసిందంటున్నారు నాథులు-
మాటాడవేమి ?

చిలుక : ఏలిన వారికి కోపమువస్తే మళ్ళీ మానవలోకంలో
పుట్టవలసి వస్తుందని భయము !

సర : భయము లేదులే చెప్పి.

చిలు : నేటివుదయము మందాకినీ ప్రాంతాన విహారము
చేస్తున్నాను. స్నానముచేసి అక్కడ జపంజేసుకో
బోతున్న నారదులవారు మీ కుశలమడిగి భూలోక
వార్తలు చెప్పారు.

సర : ఆ వార్త లేవో నాథులతో నీవే చెప్పు. నే జెప్పితే వారికి కోపం వస్తుంది.

బ్ర : అలాగైతే చిలుకను చెప్పనియ్యను. నీవే చెప్పవలె.

సర : నన్ను నిర్భంధం చేస్తారా?

బ్ర : నా కామాత్రము హక్కు లేదా?

సర : మీ హక్కులు అడవాళ్ళమీదే గాబోలు!

బ్ర : నాకు నాలుగు ముఖాలున్నా, ఏకముఖువైన నీకు సమాధానము చెప్పలేక పోతున్నాను. అందుచేతనే ఎంతటి పురుషుడయినా అడుదాని -

సర : చాలెండి నేర్చుకున్నాను! ఎప్పుడూ నామీదే మీరు.

బ్ర : అదిగో మాటల్లో మరిపిస్తున్నావు. ఏమిటా వార్తలు?

సర : వార్తల కేమున్నవి. మీకోసం మానవుడు తపస్సు చేశాడు.

బ్ర : అవును.

సర : మహాభక్తుడని అతనికి మీరు వరాలిచ్చారు.

బ్ర : ఎందుకని వరాలిచ్చానో నీతో చెప్పనే చెప్పాను.

సర : ఆ భక్తుడు లోకమేలి, మానవుడికి సౌఖ్యమిచ్చాడు.

బ్ర : మానవుడి పరిపాలనా క్రమము దిక్పాలకుల నోట వినానులే.

సర : లోక పరిణామానికి తోడుపడే ఈ మానవుడు లయ
కాల ప్రాప్తికి తోడుపడే యీ మానవుడు, నేడు-

బ్ర : కృశించిపోతున్నాడు.

సర : మీకు తెలిసే నన్నెందు కడుగుతున్నారు ? ఇదీ
హక్కు కాబోలు !

బ్ర : ఇంతేనా నీవు తెలుసుకుంటు ?

సర : ఇంతో అంతో, మానవుడు కృశించిపోడే, మీ రత
నికి ప్రాప్తవుంటే.

బ్ర : నే నిదివరలో నీతో చెప్పినమాటలు....

సర : జ్ఞాపకం లేకపోలేదు.

బ్ర : ఇంకేమి ?

సర : మరేమిలేదు. మానవుడి పరిపాలనవల్ల ఊయంచెంది
పరిణమించవలసిన భూలోకం ఈమానవుడి కృశత్వం
వల్ల కలిగిన దౌర్బల్యంచేత పరిణామము చెండు
తుంది కాబోలు.

బ్ర : ఇప్పటికి ఊయము చెందిందిచాలు. అధర్మము ప్రబల
మయింది గనుక ధర్మసంస్థానపన మళ్ళీ చెయ్యడము
కూడా పరిణామమే.

సర : ఈ సంగతి మీరిదివరలో నాతో చెప్పలేదులెండి.
పోనీ, కాని నాకొకటి తోస్తుంది.

బ్ర : ఏమిటి ?

సర : బృహస్పతిలాగ మీరుకూడా ఒక పుస్తకమురాస్తే-

బ్ర : ఏమిటో ఆపుస్తకము.

సర : రాజనీతి, బ్రహ్మగారి రాజనీతి అందరూ చదువుకుంటారు, సరేగాని మానవుడికి కృతత్వ మెలా వచ్చింది ?

బ్ర : లోకములో కొత్తశక్తి పుట్టించారు.

సర : ఏమిశక్తి ?

బ్ర : మునుల మనస్సులలో వుండే శక్తి. సంకల్ప బలమే. చేత మానవులిప్పుడు శత్రువులను జయిస్తున్నారు.

సర : ఆ శక్తివల్లనేనా మీ భక్తుడిప్పుడు కృతశిస్తుంటు.

బ్ర : అవును. ఆయుధాలతో చావులేకుండా కోరుకొన్న యీ వెల్లమానిసి ప్రజాసంకల్ప బలానికి లొంగినాడు.

సర : కృతత్వముతో ఆపుతారా ?

బ్ర : కృతత్వము మృత్యుభవనానికి తలవాకిలి.

సర : మంచి ఆశ్రితభక్తవత్సలులే మీరు !

బ్ర : అది మానవులనేమాట !

సర : మీ రనేమాట యేమిటో ?

బ్ర : బుద్ధిమంతురాలవు నీకు తెలియదూ.

సర : చిలుకకు తెలుసు నేమో.

బ్ర : అడిగిచూడు.

సర : చిలకా మాటాడవేమి ?

సర : నా నాథునితో ఆమాట చెప్పు.

చిల : దేవరవారు భూలోకంలో సంచారము చేస్తారుట.

సర : నన్ను కూడా తీసుకు వెళ్ళతారా ?

బ్ర : నా మనస్సులో మాట నారదుడు తెలుసుకొని అపుడే వెల్లడి చేస్తున్నాడు.

సర : సంచార మెందుకో ?

బ్ర : మనము సకుటుంబంగా ఒకమారు వెళ్ళివస్తేనే గాని నేను వెదజల్లిన సంకల్ప బీజాలు అంకురించవు.

సర : నా కేమిపని వుంటుంది ?

బ్ర : నేను జ్ఞానబీజములు, నీవు విజ్ఞానబీజములు చల్ల వలెను.

సర : సరే, అయితే చిలకా, హంసను ప్రయాణానికిసిద్ధంగా వుండమనవే! నాథా, నేనింకా రాలేదనీ - నా వీణ నన్ను పిలుస్తూ అపుడే పాడడం ప్రారంభించింది.

బ్ర : ఆ గానము ఎక్కడినుంచో వస్తున్నట్టు - నాకు వినబడటంలేదు.

సర : చాలులండి ! నేర్చుకున్నారు - ఎల్లాగైతేనేమి !

కైలాస శిఖరం

౧

రంగము: పర్వతదేశము

[ప్రవేశము: చెట్టు; కొండ]

చెట్టు : కొండరాజా, కొండరాజా !

కొండ: [మాటలేదు.]

చెట్టు : నాకొండా, ఓ నా కొండా !

కొండ: [మాటలేదు.]

చెట్టు : ఏమయ్యా, పర్వతరాజా ! నామాట నీకు వినబడటం లేదా ?

కొండ: [మాటలేదు.]

చెట్టు : నా దుఃఖంలో మునిగిపోయి నామాటలు బయటకు రావడంలేదా యేమిటిచెప్పా! కంఠం సవరించుకొని గట్టిగా పిలుతునా? ఓహో పర్వతరాజా ! నాతండ్రీ! నీకుకూడా దయలేదా? ఒక్క మాటైనా మాట్లాడవు !

కొండ: ఎవరాకేకలు? నానిద్రకు భంగం చేసేవా-రెవరు ?

చెట్టు : నేనయ్యా, నారాజా, నేను.

కొండ: నేనంటే ?

చెట్టు : నీహృదయంలో మొలిచి పెరిగిన చెట్టును ! నిద్రలో నీ ప్రేమ అంతరించిందా నాయనా ?

కొండ : నువ్వుటమ్మాతల్లీ ! ఎవరో అనుకొన్నాను. నిద్ర మధ్యలో లేపవచ్చినావు - ఏమీ ఉపద్రవాలు రాలేదు కద ?

చెట్టు : ఇంకా నిమ్మళంగా అడుగుతున్నావా నాయనా ? ఉపద్రవాలన్న ఉపద్రవాలా ! ఏమి చెప్పుకోను నాయనా ? గొంతుకెండిపోయి మాట రావడంలేదు. ఎన్నిమాల్లు పిలిచాను నిన్ను, మాట పైకి రాండే ! నాలుక పిడచకట్టుకు పోతున్నది నాయనా !

కొండ : ఏమమ్మా, ఏమి మూడిందేమిటి ! చెప్ప ! చెప్ప !

చెట్టు , నీవు నిద్రపోతున్న సమయం చూచి దాపరించినవి నాయనా !

కొండ : ఏమి తేమిటి ?

చెట్టు : ఏవో వెల్లమొక్కల విత్తనాలట ! మిడతల దండు లాగు వచ్చిపడి, నిన్నాశ్రయించిన నాకూ నా సంతానానికీ ఊపిరి సలపకుండా చేస్తున్నవి !

కొండ : ఎప్పుడు వచ్చినవమ్మా యివి ?

చెట్టు : నువ్వు అప్పుడే నిద్రపోయినావు. ఏదో పడమటి గాలికి వచ్చిపడినవి.

కొండ : మరి నీవు చూస్తూ ఎందుకూరుకున్నావు ?

చెట్టు : ఎన్ని వచ్చినవికావు, ఎన్ని పోయినవికావు ! ఇవి మూత్రము శాశ్వతంగా వుంటాయా అనుకొన్నాను.

కొండ; [ముక్కుమీద వేలుంచి] నాకు కొంచెమైనా తెలిసింది కాదు ! ఎంతపని జరిగింది. -

చెట్టు : నిద్రపోతున్నవాణ్ణి నిన్ను - లేపడ మెందుకనుకున్నాను.

కొండ: పోనీ పడమటగాలికి వచ్చిపడితే నాహృదయంలో వున్ననీరు వాటికెలా వచ్చింది? అంతదాకా బీజాలు పోలేవే.

చెట్టు : సముద్రాల్లో ఈదుకుంటూ గాలికి కొట్టుకొచ్చినవి. అందుచేత నీ నీరు అవసరం లేకపోయింది.

కొండ: తరవాత?

చెట్టు : తరువాత కేముంది ? పుట్టిముంచేసినవి !

కొండ: ఎట్లా ?

చెట్టు : వచ్చీ రావడంతోనే నా చిన్న మొక్కలతో సాహసంచేసి—కుర్రకుంకలు వాళ్ళకేం తెలుసు—వేళ్లు కిందకు దింపుకొన్నవి.

కొండ: వాయుదేవుడూ, సముద్రుడూ వాళ్ళపక్షం చేరడం వల్ల ఇంతమట్టుకు వచ్చింది. తరవాత?

చెట్టు : అన్ని మొక్కలు దట్టంగా ఆవరించి మాకు నీటిబాటయినా లేకుండా చేస్తున్నవి.

కొండ: ఇతరప్రదేశాలకు జీవనార్థము నీ బీజాలు పంపలేక పోయినావా ?

చెట్టు : అక్కడా ఈ ఖర్మమే వచ్చిపడింది !

కొండ: తీరా పాకం ముదిరింది. ఇప్పుడేం చెయ్యగలమూ ?

చెట్టు : నీ హృదయంలో నీరు బిగించి మా కుటుంబానికే
యిస్తూవుండు.

కొండ : అప్పుడు మీమీదే అవి మొలచి మీసారం లాగితే?

చెట్టు : ఇప్పుడూ ఆ పని చేస్తూనేవున్నవి. ఈ దుఃఖంలో
నాకు ఆలోచన తోచడంలేదు.

కొండ : నేనేమి చేసినా ఇప్పుడు ప్రపంచ శాసనాలకు వ్యతి
రిక్తమవుతుందేమో.

చెట్టు : అయితే మాగతి ఇంతేనా?

కొండ : సృష్టికర్త శాపం భరించలేనేమో.

చెట్టు : బిడ్డల దుఃఖం భరించగలవా?

కొండ : అయినా ఉపాయం ఆలోచిస్తా. ఆత్మే దుఃఖించబోకు.

౨

రంగము:—మేఘమండలము.

[ప్రవేశము: కొండశిఖరము, కైలాసశిఖరము]

కొండశిఖరము: మహారాజా!

కై.శి : [సమాధిలో నుండును. ప్రత్యుత్తరము లేదు.]

కొ.శి : ఓ నా మహాస్వామీ, నీకు జోహారు!

కై.శి : [కళ్లు తెరుచును.]

కొండ : వాయువేగ నిరోధం చెయ్యగల నాదొర! వాయు
దేవుడు మా కపకారం చేశాడు!

కై.శి : ఏమోయి, వేళగాని వేళవచ్చావు!

కొ.శి : నా కపకారము జరిగింది రాజా !

కై.శి : వాయుదేవుడు చేశాడా ?

కొ.శి : మీ పాదాలు కడుగవలసిన సముద్రుడు వాయుదేవుడితో జట్టుకట్టాడు.

కై.శి : సరే. ఎట్టి అపకారం ?

కొ.శి : కడుపుచిచ్చు నా రాజా ! కడుపుచిచ్చు పెట్టారు !

కై.శి : సరే. మీ కుటుంబకష్టములు నామనోనేత్రానికి గోచరించినవి నీవు - వెళ్ళవచ్చు.

కొ.శి : మమ్మల్ని పాలించరా దేవరా ! మా కష్టాలు గట్టెక్కించరా ?

కై.శి : ఆత్మలాభ పరాయణత్వము శ్రేయస్కరముకాదు సుమా, కొండా !

కొ.శి : చిత్తము !

కై.శి : అది ముక్తిమార్గము చూపించదు.

కొ.శి : చిత్తము రాజా ! కడుపుచిచ్చు ! అంతే !

కై.శి : లోకమంతా ఒక కుటుంబ మన్నమాట మరిచిపోకు.

కొ.శి : చిత్తము, మహాస్వామి !

కై.శి : ప్రేమవల్ల ప్రేమపుడుతుంది సుమా.

కొ.శి : చిత్తము !

కై.శి : వైషమ్యము వైషమ్యాన్ని పెంచుతుంది.

కొ.శి : చిత్తము !

కై.శి : లోక సాహార్ద్రము జగత్కల్యాణానికి మార్గము.

కొ.శి : దేవరా !

కై.శి : ఓ.

కొ.శి : నా నివాసం భూమండలంలో.

కై.శి : అవును.

కొ.శి : దేవరవారి నివాసం మేఘమండలంలో,

కై.శి : అయితే ?

కొ.శి : తమకు మంచు కెరళ్ళే కిరీటం.

కై.శి : అయితే ?

కొ.శి : తమ హృదయసౌరభాన్ని గంగమ్మతల్లి గ్రహించి
పావనమవుతున్నది.

కై.శి : ఉం.

కొ.శి : నా హృదయభారం తగ్గడానికి తెరువు చూపించరా?

కై.శి : మనస్సు శగవంతునివైపు తిప్పుకో.

కొ.శి : కష్టపరంపరలు చుట్టుకొనడంచేత సంసారం నాచెవిలో
రొదవెట్టుతున్నది. అందుచేత మనస్సు వికలమవు
తున్నది దేవా !

కై.శి : ఇంద్రియాలను నిగ్రహించవయ్యా కొండా !

కొ.శి : ఇంద్రియశోష వచ్చింది దేవా !

కై.శి : ఏమి నీకోరిక ?

కొ.శి : న్యాయం దయచేయించండి మహాప్రభూ !

కై.శి : పౌరుషమున్నప్పుడు గదా దైవం తోడ్పడేది.

కొ.శి : దైవం తోడ్పాటులేని పౌరుషం నిష్ఫలం గదా,
మహాస్వామి !

కై.శి : ఎట్లు ?

కొ.శి : దైవం కర్మక్షయం చేస్తుంది; పౌరుషం స్వతంత్రంగా చెయ్యలేదు.

కై.శి : పురుషప్రయత్నంలో లోటుచెయ్యకు. వెళ్ళు, దైవం తనంతతనే వస్తుంది.

కొ.శి : మహాప్రసాదము ! వాయుభ్ర మాటా, సముద్రుడి మాటా సెలవిచ్చారుకారు.

కై.శి : వాయువ్రా, సముద్రుడూ స్వతంత్రులు కాదు.

కొ.శి : చిత్తము.

కై.శి : ఇతరుల నిగ్రహానుగ్రహాలతో వారికి పనిలేదు.

కొ.శి : చిత్తము !

కై.శి : వారికి శత్రువులంటూ లేరు.

కొ.శి : మహాస్వామివారు వాళ్ళను నిగ్రహించ—

కై.శి : నిగ్రహించడంకాదు; వారికార్యాలకు తోడ్పడటమే.

కొ.శి : చిత్తము !

కై.శి : కార్యసిద్ధికి మార్గం చూచుకో. వెళ్ళు.

కొ.శి : చిత్తము మహాస్వామి !

ప్రదేశము:— పర్యతదేశము

[ప్రవేశము: చెట్టు; కొండ.]

చెట్టు : ఎంత సేపటికి వచ్చావు నారాజా !

కొండ: ఏమమ్మా, ఎలాగున్నది సంగతి ?

చెట్టు : అలాగేవున్నది. వెళ్ళినదానికి ఫలమేమిటి ? కాయూ, పండా ?

కొండ: ఏం చెప్పను ?

చెట్టు : ఏమన్నారు మన మహాస్వామి ?

కొండ: ఏమంటాడు ! ధర్మోపదేశం చేశాడు.

చెట్టు : ఉపదేశానంతరం ?

కొండ: ఉపదేశము.

చెట్టు : ఏమని ?

కొండ: ఏమో పౌరుషమట, సాహార్దమట. ఏమేమో చెప్పినాడు.

చెట్టు : సరి, సరి ! ఆఖరికి ఇదా ఫలితం ?

కొండ: శిరస్సు మేఘాలలో పెట్టుకొన్నవాడికి భూమండలం మరుపువస్తుంది.

చెట్టు : బాగాచెప్పావు ! దృష్టులు పైకి వెళ్లడం మొదలు పెడితే మళ్ళీ కిందికి దిగవు.

కొండ: ఇప్పుడేమిటి కర్తవ్యం ?

చెట్టు : బాధానుభవం.

కొండ: బాధానుభవం బాధానిర్మూలన సాధనమా ?

చెట్టు : ఆస్థితికి నిరంతర పరిచయం కలిగిస్తూ బాధ అనే బుద్ధి లేకుండా చేస్తుంది.

కొండ: దానివల్ల లాభం ?

చెట్టు : బాధను మరవడమే.

కొండ: అదికాదు. శత్రువిజయంకదా మన లక్ష్యం.

చెట్టు : అప్పుడు శతృత్వం, మిత్రత్వ మవుతుంది.

కొండ: మరి ఆలాగు చెయ్యక ఎందుకు నాతో ఫిర్యాదు చేశావు !

చెట్టు : కడుపుచిచ్చు నాయనా !

కొండ: ఇప్పటిదాకా ఆ సంగతి మరిచావా ?

చెట్టు : ఏదో మాటవరసకు అంటున్నానుగాని మనస్సు ఎంత పరితపిస్తున్నది కాదు !

కొండ: మరీ-దీని కేమిటి ఉపాయం ?

చెట్టు : నాకు తోచకే కాదా, నిన్నడిగాను.

కొండ: నాకు తోచకే కాదా, కైలాసాన్ని అడిగాను.

చెట్టు : ఏమిటి మరి చేసేది ?

కొండ: సర్వకార్య నిర్వహణానికి పరాపేక్ష ముఖ్యం కాదు.

చెట్టు : సరే.

కొండ: ఆత్మబలంతో నిజకార్యాలు గట్టెక్కించుకోవాలె.

చెట్టు : సరే.

కొండ: నాశిఖరంమీద సంచారం చేసే మేఘాలనుంచి నీరు
గ్రహిస్తాను.

చెట్టు : ఊఁ ఊఁ, చెప్పు చెప్పు !

కొండ: నీ ఆకులచలవ వాటి కిచ్చి పొగమంచుగా మార్చు.

చెట్టు : శరువాత.

కొండ: పూతపూసే శత్రువృక్షాలమీదికి పూదేసెయ్యి.

చెట్టు : మన కుటుంటానికీ వస్తుందే అపాయం !

కొండ: వాటికీ వస్తుంది; వీటికీ వస్తుంది.

చెట్టు : మరి ఎలాగ ?

కొండ: మన కుటుంబంపోతే మళ్ళీ వస్తుంది.

చెట్టు : అవి పోతే?

కొండ: మళ్ళీ అవి రావడానికి వాయుదేవుడూ, సముద్రుడూ
రావాలి.

చెట్టు : ఈ భూణహత్యలకు ఒడిగట్టగలనా !

కొండ: పాలుమాలిశవల్ల కలిగే కుటుంబ మూలచ్ఛేదం
మంచిదా ?

చెట్టు : ఎంతకష్టం దాపరించింది !

కొండ: జీవన్ భద్రాణి పశ్యతి.

చెట్టు : మహాస్వామికి కోపం రాదుకద ?

కొండ: ఆయన ఉపదేశక్రమమే యిది.

చెట్టు : మొదట తొందరపడ్డావేం ?

కొండ: ఉత్తమ పురుషసంసర్గంవల్ల కలిగినవాసన చప్పన పోదు.

చెట్టు : సూర్యుణ్ణి ఉపాసించడానికి తరుణ మయింది.
పోదునా?

కొండ: నేనూ సమాధిలోకి పోవాలి. మేఘాలు శిరస్సునాచ్ఛా
దిస్తున్నవి.

చెట్టు : వెళ్ళుతా నా కొండా!

కొండ: మంచిదమ్మా, చెట్టూ!



